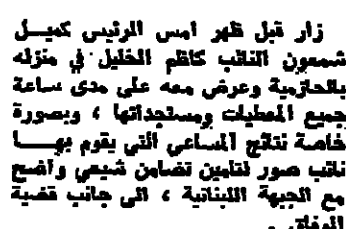


رئيس مطابع محمد علي من الوزراء
بنسبته مطابع محمد علي في دمشق



■ الشيخ بيار الجميل والنائب كاظم الخليل ■

والذي أُرسلَ شمعون بعد التجايز
لقد بقىَ أوصافُ العَلمية التي نَشر
بها البلاد وفي أوصاف الأمور الأتية
تُصَرِّح
الخطيئ
وعن القاتب الفخيل : أنها زيارة
تُصَلَّح لِمَصَلِّح يَومٍ ووقتٍ وأخر ، أتبادل
النَراي على الإِصْرَاع ، فإنَّ القاتس
الزاري على جَمِيع القَواتِ القَاسِ كَسَل
والخلافات والعتق وترويح الكَلمة في
الأمم أنشدَ لُثَامَ مَا يَحِقُّ بِهِ مَسْئَـ
مُخَاطَر مَصِيرِهِ وَهَذَا مَا أَدَارَتْ بِهِ
المرجع شِمْشُونَ وَفَتَحْنَا عَلَى حُرُورَةِ
المرجع بِمَرَعٍ مِنْ أَجْلِهِ .
وأما : أنَّهُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَظْهَرَ
الجنوب مَرُوحٌ عَلَى النَّارِ الْوُضْعِ الْوُضْعِ
يُورِ بِهِ أَخْطَرُ وَضَعُ بَعْضٍ عَلَيْهِ مَسْئَـ
مُورٍ عَمِيدٍ .
الجنيل يَظُور
دالاً

وبعد الظهر زار الشيخ بيتر الجليل
الطالب كاترين الخليل في منزله بالتحفة
بعضاً وجرى استعراض خلال الاجتماع
الذي استمر ساعة وربع الساعة في
التفصيل التي تروى بها البائلا علوة
وبصورة خاصة بالتمسية للوضع في
الجوبى على ضوء معلومات جديدة عن
التحركات التي يقوم عليها حلقا .
وبعد انتهاء الاجتماع حل الشيخ بيا
أجيب : نتمنون أن كل كلم في صديق
تتبع ومن أخلص الاستقاء الذين نتجهم
وتمتعت ، ومن الطبعي في هذه
الظروف أن اجتماع بكلم في الذي لم
أزده منذ ذين ، وفي اعتراف زميل
نرغمه لثبات وزعماء الحبيب ،

الجميل اليوم في القصر :
 اذا انقسم الانقسام في البلاد
 فلان نجد يوما ما تقسمه

يعقد تجمع نوّاب الوارثة الجنائية
قد ظهر اليوم الخميس في منزل السيد
حبيب بن علي الخلال في مقرّ الجمعية
التي أجروها للجنة الرابعية التفتّح
عن التجمع .
في التّواب
الحوار
و قد حضر لحضور الاجتماع ، وهـ
التي ، التّواب الأعضاء السادة
الاسم السمان الوهبي ، جبران طوق
بطرس حرب ، أوغست باخوس
البياس الهادي ، طارق حبشي
البياس الخزون ، غفران نقاع ، موريـ
زون ، بيل حلو ، شفيق بدر ، نورا
سرحال ، موريـ زوين ، وحبيب كروـ
وسيطع أعضاء اللجنة الوارثة
المنقبة عن التّجمع وهـ
سمان الوهبي ، جبران طوق
بطرس حرب ، أوغست باخوس
أعضاء التّجمع في نتائج التّصالـ
التي أجروها حتى الآن مع الرابـ
وبياس سركيس ، والبطريك الموروني
ورئيس مجلس التّواب ، وأركان الجبـ
المنقبة
مواضيع
البحث
وفهم أن الإبيـا ستركز على
موضوعين :
١ - وضع خطة عمل لتتـمـ
الاسم : السيد الوارث

وسى جميعه .

٢ - وضع جدول زمني للتفكير
الفرضى أن يقوم به التجمع
المرحلة المقبلة .

امور
اخرى

وبالتسليم الى هذين الموضوعين
سيبحث الجمهورون بعض القضايا
المعالة الى الشكليات ومنها :

١ - حصر الكلام بلحد اعضا
التجمع بحيث لا يبق لحد من تسو
التجمع بمثابة حشد .

٢ - تشكيل لجنة عليا تتول
اجراء الاتصالات وتوزيع المقاد
ومحضر الاجتماعات واعداد المواضع
المخروطة للبحث .

٣ - تاليف لجنة دائية للتصا
الخارجية مهتمة باجراء اتصا
الازمة مع السياسيين .

وسيجدد التجمع الى ضوء ه
التقييم خطة تحركه المستقبلة بالنس
للمواصلة بالاتصال مع القراء الاخرى
على اساس الاهداف والمبادئ ا
يتبنها .

وعلم ان البحث سيتناول ايضا
توسيع التجمع بحيث يضم الكل
المثمة بنائب او اكثر الى التجمع
وذلك لا يقتصر العضوية على
نواب الطائفة المرونية بل تشمل
نوابا مستقلين من مختلف الطوائف
والأقليات اللبنانية .

الإحتجاج
دوري

وسيجدد الجمهورون موعدا دائما
يبحث بمقتضى اجتماعات اسبوعية في
المواضع والتضاميات المرونية .

واوضح انه اضطلع بالتجميع
طالاه حصر اعضاء التجمع

الرئيس: سركيسى ورئيسا جلسة مجلس الوزراء امس ■ (صورة من دالاتي ونهرا)

سلمان : انتصر سعيد فريحه
عاج الزبير ملاح فقد قال :
 عاجبتكم صورة المراتب .
 ● **تو علو نها ؟**
 ردوها بالاجماع . وتماثل الا يصير نذل
 على هذا القرار . وتعلل ان التواضع
 ● **نحضر قارهم** وتعلل ان يكونوا على
 صواب . والتسبيل يقول كنهه .
 ● **تداهلوت** . ماذا عن الامن ؟
 ● **حاج سناونا** عن الامن .
 ● **وزيرة** فريحه بخرس ؟
 ● **اعلان تقرير** مختصر عنها .. والظاهر
 ان التنازع لم يحد . والآن هو مجتمع
 رئيسي للجمهورية والحكومة . ويس بطل
 ببحكم
 ● **عن ذلك** زرايع ؟
 ● **ديدي** الفكرة التي اعطانا اياها .
 وقال **ذئوب** ان **فريحه** هبني الاستبداد
 سعيد فريحه على اقرب المراتب . وقل

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

عند الساعة الثانية عشرة والربع ظهر
سي وصل الى القصر الجمهوري فاقام
مشق ، وزير الخارجية وانفاد السيد فؤاد
طرس ، وانضم الى جلسة مجلس الوزراء
في كانت قد انعقدت عند الساعة العاشرة
الربع .
لولة
عسيرة
وعند الساعة الواحدة والربع انتهى
الجلسات الوزراء ، واخطى الرئيس سركيس
الحصص الوزير بطرس مدة نصف ساعة ،
جري عرض نتيجة زيارة الخارجية الى
مستق .
مخرج
طرس
ولدى مغادرته قال الوزير بطرس :
سركيس سركيس وزير الخارجية
الوزراء الى نتائج بحثاتي في دمشق . بعد
ك اعطيت التفاصيل للرئيس سركيس
الحصص .
قلت في دمشق ان التجديد لسقوات
يرجع يعود الى الرئيس سركيس دون اي
مرفع اخر ، قبل القدود فيه محليا ام عربيا
في صعيد الدول المتشاركة ؟
اجاب (بعدة) : الطلب يأتي من ؟
من ان يستطيع ان يطلب انعيد اتقوات
الردع غير رئيس الجمهورية ؟
ابدا ؟
ما بعدة من شي في هذا الصدد .
تكتسب في بالاسؤال ، اي دولة ممكن تطلب
في دول هذه ؟ انا لا اقول الفراق
و غير الفراق . في رئيس جمهورية وحده .
في يمكن ان يكون هناك طرف اخر . كيف
تتدخلوا وعلى شو ؟
هذا واراد يتصرف ؟
الطلب من رئيس الجمهورية دون اي

تشهد الأيام القليلة المقبلة اتصالات سياسية مكثفة واتجاهات ثلاثة : بين أركان الجبهة اللبنانية والوزير د بطرس من جهة ، وبين الجبهة والقصر من جهة ثانية ، وبين الجبهة وبعض الأطراف السياسية - ثالثة من جهة ثالثة .

القصص من التفاتات الأولى الإطلاع على النتائج السياسية التي عاد بها الجيش الخارجي والنفع من عملية ، بعد اجتماعات العمل التي عقدها مع مسؤولين السوريين ، وإبراز هذه النتائج ما يتصل مع توقع التمديد لقوات العربية والموقف السوري من هذا التمديد ، وكذلك مواقف الدولة التي اشتركتا وسيلما .

وتنصب المناشورات مع القصر على مهمات قوات دواع في المرحلة المقبلة ، مرحلة بناء الابن الذاتي ، تفهيمات التي تعترض بناء الجيش على الصعيدين السياسي والمالي .

أما المناشورات السياسية التي تنوي الجبهة القيام بها ، فانها تتعلق بالوقائق الوطنية ، باعتبار انفسه بناء الجيش .

وترى اوضاع الجبهة ان الجيش وقوى الابن الثاني ينبغي التلاميذ بحفظ الابن الداخلي ، ويمكن لقوات دواع ان تقوم بدور المسددة في الفترة المقبلة ، عندما هو الحاجة .

في انتظار تطوير كل العمليات المتواصلة بالتدريج ، المهمات القليلة لردع خلال الشهر السبعة المقبل ، الجبهة اللبنانية توجه الى سلسلة خطوات التقصيد ما تسهيل عملية بناء الجيش وقوى الابن الداخلي ، بداية معالجة الوثائق الوطنية . وسنقدم الجبهة الان الاجاب من اجل اتخاذ قرارات واضحة بهذا .

حواسي خفيصة
 ناكيا سيقا لتداول
 في القضاة
 الزاوية ، ووضعت
 خطة تركت هومف
 إلى
 الامتلات
 بكافة
 الاطراف البنائية
 الحية ، من اجل
 المساهمة في
 تطهير
 الاجواء
 وتغيير
 وجهات النظر
 وصولا الى تحقيق
 الوفاق الوطني .
 وفر السيد
 جيب الخزان بارز التواضع
 المستقيم ، وعدده
 ١٧ ، مشغور
 بالمشورة في هذا
 الاجراء .
 وجهت لهم التحيات
 بحضور « الا ارا
 الكثيرين يسبقون
 لتغيير
 في
 منطلقهم » .

بواطن في الجنوب ؟ لئلا نقول : هل فلسك
مقتني ابتداء من حدود الداهوز والجنسان
مبوية ؟
والواقع يقتضي استخراج قنطط ومبادئ
طوطي التي هي تقول : غفل الانعام بكيفية
المقائد التليبية وطريقة اختيار رئيس الوزراء
وحيثما نعلم شتات الدولة المجتررة والوطن
أولينا وتولي وتلقى على اقوالنا الاساسية
ولما بعدنا سلا ، لا يستعصى على قنططنا
النا فتنا نخشى اذا ظننا على هذه الحال ان
، لا نجد فيه ما نقسمه ، وما عليه نقول .

يزور الشيخ بيار الجبل القصر الجمهوري فظهر اليوم للتشاور مع الرئيس سركيس حول تفاسيح الإصلاّات الأخيرة مع دمشق .

في تصريحه أمس ردّ الجبل :

معظم المشاكل التي يعانيها اللبنانيون الى الانقسام الحسي للآخرين مجالات التدخل والبيئة بشؤون البلاد الحصرية . واستشهد بالمثل القائل : كلما كل بيت يتنقسم على نفسه يصاب بغبار .

تكمّيا ان قسّمنا على سبب تكتفينا ، وباب لتأسيس الاسدي والاعابية بشؤوننا والتخسية في هذه الاوضاع القوية ، فان افانقاوا مع الممول الوحيد الذي تستطيع بواسته الوقوف في وجه القوى القسمة والدائبة في استغلال الظروف الحرجة .

وتابع : نحن نعرف ان لكل بلد مشاكله وهمومه ، وقتنا مادم ايضا ان جميع مشاكل الدول والشعوب تبقى سطحية وقوية الحال ، لان الخلاف حولها لا يدخل في صلب الدولة الوطنية الاساسية التي تقوم عليها الدولة وتبنى على اساسها الاوطان . وهنا يتضح علنا ان نسلال اتفينا : علام نحسن اللبنانيين مختلفون ؟

خالد السطّلة

وقال : القضية الفلسطينية ليست موضوع خلافات ولا هي موضع توقف عن نصرتها في اي محل وجال ، انما خلافا هو حول طريقة الوجود الفلسطيني التوسعي والكتف على ارضنا ، والذي تحول من وجود مسلح يربك التجاورات والبرليسات والاضطروب الشاذة الى وجود مدني ، الى جوار الدولة اللبنانية . وهنا يجب

[illegible]

دعا إلى إحياء مجيد الأمة
والقومية اللبنانية (من المراسم)
الفاخرية السنوية
أحد ولا يستفيد من سحره
ويصر منها إلى شاطئ
سريسي والأسد
يزكران مسؤولياتهم
والشفق إلى إحياء
يزكران هذه الحقيقة
على علمها ، والتي
كانت الأحوال .
وتحدث إلى إحياء
في هذه المرحلة ، وقال
ليطلق دعوته إلى الوحدة
ومن يخالف من تلبية الدعوة
في الوقت ، والتي لا
يجابو بها كل الشرائع
وتمت قلا :
والقومية اللبنانية (من المراسم)

الجمعة ٣ والسبت ٤ آذار ٧٨ الساعة ٣ بعد الظهر
والاحد ٥ آذار الساعة ١١ صباحاً

يوسف بو رصلي
مدير شرف ٣٥٤٩١٣

يبيع بالمرزاق العالي حسب الغيرة في
اوتيل كارلتون

مدرجات قديمة صنع قريش الكندي وبها في القرن السابع والثامن
عشر. مجموعة من السجاد القديم والعقازير. دفع خانات A
بوسم اندق ولبس سفي من عهد متج صنع حول ١٦٦٥. ١٦٨٧ قطع
صنعت ومندرة. مجموعة يورسلان من القرن الرابع والسابع
والثمان والسبع. تابري. مصورات قديمة. كرسيا كوكا
كاليه. سحر. ليمع. مبن. بكسي. كس. لوحات موقية. قضبان تماثيل
برونز. ثلاث حجارة صني قديمة ١٥٦٠-١٦٢٠ ماقبل الف سنة بشولة من جمية تصاور
الاشارات في لندن. ولقاء. شنية.

الزنايا الخميس ٤ آذار طوال اليوم
كارلتون اوتيل ٣٠٠٤٠

وزارة المال توضح للصناعيين
كيفية احتساب الإعفاءات الضريبية
واعتماد تخمين الأصول الثابتة

ودت وزارة المال على ٦ اسئلة وجهتها جميعة الصناعيين اللبنانيين حول الاعفاءات الضريبية الممنوحة لغرض الانشاء الصناعي ، واعادة تخمين اصول التفتة ، واعادة توظيف الازلياح ، وبكيفية احتساب الموجودات عند اعادة التخمين .

ولي ما يلي نص الاسئلة الموجهة من قبل الجمعية ، وردود وزارة المالية

الذاتية

عقد امس في وزارة الاقتصاد والتجارة اجتماع

خمس رؤساء جمعية حماية المستهلكين لبحث

اصحاب الاقران ، يفرض أن يحضر اصحاب الاقران

الى المحكمة والا سقط حقهم في تسليم الطعن بعد

**بيع مبنى بقيمة
٤٠ مليون ليرة**

تم أمس تسجيل عقد بيع مبنى « إيتروال » نسي شارع الحمراء لأصاب مجموعة نسوية بـبلغه ٤٠ مليون ليرة.

ويملك المبنى ١١ طابقاً فوق الأرض، وأولها تحت الأرض، تحتوي على مساحتي مرفق للسكناء.

والجدير بالذكر أن هذه الصفقة هي الثالثة بهذا الحجم في منطقة الحمراء وتزامن مع عمليات التخليص التي ينفذها جهاز (٢٢ مليون ليرة) وديوانة مستر

**مكتب الحريز
يحدد سعر
التعليق الخضراء**

تحدد المكتب الحريز
سعر الكنتي
التعليق الخضراء :
خلال السنوات
الخمس المقبلة ،

وكانت وزارة الاقتصاد والتجارة - وكالات الشركات قد طلبت من المفوضية العامة بمقرات لتزورها في إطار إدراج مشروع المرسوم الخاص بذلك الموضوع عن طريق المادة ١١٢ من قانون التجارة .

قد وقع رئيس المفوضية السيد واثل شرا كتابا إلى الوزارة ضمنه نموذجيا لشروط التعليق الزمنية في شرح مفصل للأنشطة الأساسية في

الذي يحوي ١٤ باقة

[illegible]

تلف بالاضافة الى حسابات

بعض عقود التأمين وغير ذلك ...

تراجع أسي سعر الدولار الأمريكي في السوق المحلية ، نقرأ بأوضاعه
الدولة ، ماقبل عمل ٢٩٢٧٥ - ٢٩٢٧٥ قشاً ، مقبلاً ٢٩٤ -

١٩٤٥. قرشا و يوم الثلاثاء الماضي .
 وتكر المليون في سوق النقد ان الدولار سجل زبدا من الهبوط ، خلال
 الفترة التي تلت موعد اقبال ، بسبب تزايد العرض ، وفيما تخطى البنك
 المركزي .
 وسجلت العملات الاوروبية بالاقبال تصاعدا نسبيا في مستهلها ، وطرا
 تراجع جيد على اسعار العملات العربية ، مقابل التيرة اللبنانية
 أما اسعار الذهب ، فقد ارتفع سعر الكونصة الى ١٨٣٠٠ دولارا ،
 وبيع الكيلو غرام بـ ١٧٢٢١ ليرة .
 وفي ما يلي اسعار شراء وبيع الكعبين والذهب ، حسب نشرة
 ادارة بورصة بيروت ، الصادرة أمس :

الكعبين	شراء ق.ل	بيع ق.ل
٥٢٤٣	٥٢٤٥	

الكورون الدانمركي

الكورون السويدي حواله

١٨	١٥٠	مكة حريزوي البرازيلي جديد
٧٥٧	٧٥٤	دينار البحرين
٩٤٨	٩٤٥	الدينار العراقي
٩٤٧	٩٤٤	الدينار الاردني
١.٠٥٥	١.٠٥٢	الدينار الكويتي
٧٢٢	٧١٦	الدينار الليبي
٧٥٤٧	٧٥٤٤	درهم الإمارات العربية
٢٢٥	٢٢٠	الدولار الاسترالي
٢٢٤	٢١٦	الدولار النرويجي
٢٢٣	٢٢٢٥٠	الدولار الأمريكي
٢٢٣٤٥	٢٢٢٥٥	الدولار الأمريكي حوالة
٨	٧٤٧	الدينار
١٣٥٩٠	١٣٥٦٠	الفاندرين الهولندي
٢٢١٥	٢٢١٠	اللائف فريك افريقي
٤٢١٩	٩٤٣٧	الفريك البلجيكي حوالة

١٢٠	الفرك الفرنسي	٦١٤٦.	٦٢
٦٥	الفرك الفرنسي حوالة	٦١٤٧.	٦٢

١٦٤٠٧٥	١٦٤	الفنك السويدي حواله	٩٠	سبائك
١٦٥٠	٢٤٤٥٥	الاف لى ايطالي حواله	١٠٠	ملحوظ
٧٥٥	٧٥٥	الليرة القبرصية	١١٠	واونيت
٢٢٠	٤١٧	الليرة المصرية	٧٥	يصل احر
٤٦٥	٤٦٥	الليرة السودانية	١١٠	يصل ابيض
٥٧٢	٥٧٢	الليرة اللبنانية	٥٤	فروج طاج
			٥٤	فروج طاج

٥٧١	٥٧٢		٥٧٣
- ٥٧١.٤٥.	٥٧.٤٥.	التيه الاسترلينية حوالة	٦٧٥
			مكرتونة بيض حجم مكي

٧١٤٣.	٧.٤٩.	الذرة السورية	٩٠	بصل أخضر
١.٤٥٥.	١.	الذرة التركية	٢٧٥	فصم
١٤٦٤٦.	١٤٦٤٦.	الذرة الإيطالية	٥٠	فصل

١٥	١٤٦٢.	١٤٦٢٥.
١٠٠	١٤٦٣.	١٤٦٤٥.

١٣٧٧	١٣٨٠	٢٠	كزبرة
١٣٧٨	١٣٨١	٢٥	زعفر
١٣٧٩	١٣٨٢	١٤٥	البنيون موزني
١٣٨٠	١٣٨٣	٧٥٠	اناناس
١٣٨١	١٣٨٤	١٢٠	حليبي
١٣٨٢	١٣٨٥	١٦٠	البنيون شويطي
١٣٨٣	١٣٨٦	١٤٠	حار

الذهب ١٢٥

١٢.	١٢٥	اللغة الإيرانية	٧٠	بطلماء مصرية
١٤.	١٢٥	اللغة العثمانية التجارية	١٧٥	قول أخضر
٧١.	٢٠٠	اللغة العثمانية الرخاوية	٥٠	أرضي شوكي
٣٧٥	١٧.	الأبجدية الفرنسية نابليون	١٠٠	تلقاس
٧٢٥	٧١.	البنزوس المكسيكي	٦٠	سلف
١٦٨	١١٢	اللغة التركوية ملك	٦٥	لغت
١٧٣١١	١٧١٣	كيلو الذهب عيار ٩٩٥	٨٠	جور
			٢٥	رشاد
				نضاع

كانت حركة البواخر إلى مرفأ بيروت ، يوم أمس ، كما يلي : ١٨ قيد التفرغ ١٥ بدون عمل ، واحدة مسجلة ، وأبجرت ٩ .
وينتظر اليوم وصول ٨ بواخر ، هي التالية :

البلد	القنبلة
اليوناني	قنبلة
اليوناني	فرنسية
يوناني	قنبلة
كركمان	روسية
نمساوي	بنمية
فولسي	المانية
الافاسيون (البحر)	يونانية
كلان	ليبية

٨٥٠ مواد غذائية
٢٧٦ سيارة
٢٢٠ مختلف
٢٥ كوتنيزور
١٠٠٠ القليم
٢٦ كوتنيزور
١٨ كوتنيزور
١٠٠ سيارة

حديث المباداة واحد من مصر



طوال الشهر الأربعة الأخيرة فرضت على نفسي نوعاً من الصمت غير الذهني .
اعتني أنه لم يكن من ذلك النوع الذي تدعونا إليه الحكمة القديمة . أذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب !
كان آخر ما كتبه قبل أربعة أشهر . وكان موضوعه البحث عن استراتيجيات عربية . فقد كان يزعمني كما يزعم غسري بأن تلك الضباب الذي تردت إليه أوضاعنا وقضايانا العربية والذي كان مرجعه في رأيي إلى اعتماد الرؤية السلبية للنموذج والهدف في سياساتنا . وبينما حاولت أن أقدم تصوراً لما يمكن عمله تحت عنوان « بدلا من التظلم شمة » - فقد وجدتني في نفس الوقت أحزن من أننا في غيبة التصميم على وشك تسليم أقدارنا ومصالحنا لطلبها كما تشاء الأعداء - ما لم تسارع بحزم إلى خناركة خطاها وتصحيح مسارتها .

كان ذلك آخر ما كتبه قبل أربعة أشهر . وبعد ما ذهبت إلى رحلة أوروبية خاضعتني في البداية إلى « أينا » للمشاركة في ندوة دولية من مستقبل الديمقراطية ، ثم إلى « فلورنسا » أحاول أن أتبع الطلق الإيطالي العنيف في الشمال الذي أوشك أن يتحول إلى ساحة حرب أهلية ، ثم إلى « زيوريخ » أنصت مصر ومال أموال البترول العربي ، وأخيرا إلى لندن التي ما زالت في نظري أنسب مركزا لتلبية الاتجاهات الغربية خصوصا فيما يتعلق بأمر الشرق الأوسط .

كانت رحلة عمل طويلة قصدت فيها إلى أفاق استطيع عليها أن أرى أوسع وأن أعمق ، وأن أجلو تكري من طرقتني الاحتكاك برة أخرى بآثار وتيارات وجبهات فواراة بالحرية والحرية .

وعنت إلى القاهرة بعد غياب سبعة أسابيع وفي تنديري أن أستاذة الكتابة حديث من « مشكلة الديمقراطية في العالم الثالث » وهو الموضوع الذي كان من نصيبني أن أعرضه . تمضيلا في ندوة أينا الدولية عن مستقبل الديمقراطية ، ثم أتيه بإحدى أخرى من « موازين القوى المتغيرة في جنوب أوروبا » متخذاً ما يجري في إيطاليا اليوم نموذجاً حياً وعاملاً له ، وعن « مصير ومال أموال البترول العربي » ، وأخيرا عن آخر تطورات أزمة الشرق الأوسط على ضوء مناقشات واتصالات ومعلومات توفرت لي في العاصمة البريطانية .

كل ذلك تقديري !
لكني لم أكن أبدا محاولة الكتابة حتى أتمتع اقتراح الرئيس السادات باستعادته للذهاب إلى القدس الإسرائيلي . ثم تطورت الحوادث بسرعة مذهلة ، وأذا بعد الأثيرة عن الظن هو اقترابها إلى الوقوع على حد تعبير الكاتب الفرنسي الأشهر « أندريه مورو » !

وتأثرت أذهاني بمسألة الديمقراطية في العالم الثالث ، وتأثرت أذهاني بغيرها من المشاكل . وبذلك في هذا الشهر كذا وكذا مجرد بقاء مترسبة على طرفة عيني من التكوين السحيق لطيفات الأرض .

وتوفقت عن الكتابة أو محاولتها ، ورحت بكل حواسي أتبع المسرح الجديد الذي تركزت عليه كل الأصوات وأزججت فوقه كل الألوان وتناحست خوله كل الأصوات - وأصبح في طريقة عين استعراضاً لم يسبق له مثل ويحضر مشاهدوه في سنيته للجمال الذي ينتهي إليه . وهل هو مجال السياسة أو هو مجال الفن !

ينبغي أن أتول ومنذ لحظة مبكرة من هذا الحديث أنني لم أكن من التخصيص لهذا الاستعراض الذي بدا لي غريبا ممعنا في غرابته . وحاولت أن أكون منصفا فأنهيت نفسي بأن قد تكون أمام شيء جديد صمرت مداركا عن استيعاب حكمته . خصوصا إذا كان من مخرصة في السياسة ترى أن الصراعات بين الأمم والشعوب تناقضات حقيقية في أسباب المصالح وفي ضرورات الأمن ، ثم أن حل هذه التناقضات لا يكون بالقتل فوقها ولكن بمواجهة دواعيها وعللها ، وأن ذلك يتحقق بترتيب موازين القوة الذاتية ونحشذ التوازنات الإقليمية والدولية المساعدة ، ولا يتحقق بحشد أكبر عدد من ميكروفونات الأذاعة وعشرات التلفزيونين !

قلت أنني أهتفت نفسي ، ومن هذا السبب وأسباب أخرى غير هذه رحت أغلبية شعاري وادغمي لطابع الأشياء أن ينتميني إلى السراة بفكر ما لا أنهم مقدر أن الحقيقة في كل الأحوال أكبر من كل ما نراه منها .

لكن الإنسان - أي إنسان - لا يستطيع أن ينكر نفسه ولا أن يغير خبرته ، وإذا ما كان صادقا مع الاثنين فانه لا يمكن أن يصنع غير هذا .

هكذا كنت أريد أن أتكلم . . . وفي نفس الوقت كنت أريد أن أنتظر . وتوصلت أخيرا إلى حل وسط هو أن أتكلم وفي نفس الوقت لا أكتب .

أي أيدي تحفظاتي على ما يجري بالكلمة المنطوقة ، وفي نفس الوقت أنتقل على الكلمة المكتوبة حتى يتكشف الصورة وتجلي تفاصيل الضوء والظل على رتمتها !

ومذنباً هذا الذي اصطاحوا على تسميته « بمباداة السلام » فاني كتبت وكنتي هذه اللحظة فقط لكتب . . .

أعود إلى بعض ما قلته وقتها كجهد تهديد لما كتبه الآن ، وذلك لكي يكون السجل واضحاً ، وتتابع المواقف في ترتيبه الصحيح .

في تلك المرة يوم الاثنين ١٤ نوفمبر ، وكان ذلك بعد خمسة أيام بالضبط من إعلان المباداة ، وكان كلامي أمام لجانست التلفزيون لحظة « أي . سي . سي » . وهي أكرر محطات التلفزيون الأمريكية ، وكان حديثي مع مندوبها في الشرق الأوسط « جون سنيلدر » - واستأن في أن أتصل بالهاتف من منزلي بمغول من التسجيل الأصلي بعثت به إلي فيما بعد على طلي محطه « أي . سي . سي » . وكانت قد قارعتني كايلا على كل شئكتها في الولايات المتحدة مساء يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر مغولا بالقرع السنغامي من القاهرة .

يا « جون سنيلدر » يسألني :
ما هو رأي الشعب المصري فيما يجري الآن ؟

قلت :
أعتقد أنني لا أعرف رأي الشعب المصري ولا أعطي نفسي حق الصمت نيابة عنه ، وكل ما أستطيع أن أبديه هو رأي الشخصي فقط .

وعدل « جون سنيلدر » صيغة سؤاله وأتصل الحوار على النحو التالي بالنص :
سؤال - أنت ما هو رأيك أنت ؟

جواب - أعترف أنني لا أقدم هذا الذي يجري الآن . وكل ما أروجه أن يكون صادرا عن مخطط واضح ومدروس يستهدف استعماله السلام القائم على العدل ، وإذا كان الأمر كذلك فاني أرجو له النجاح ، ومع ذلك فلا بد أن أعترف أنني لا أستطيع أن أرى كيف يمكن لهذا النجاح أن يتحقق .

دعني أعترف أيضا أنني شعرت بالقلق عندما سمعت الرئيس السادات يقول أنه لم يستشر في مبادرته احدا وأن جيبس مستشاريه لم يعرفوا بها إلا عندما قام بإعلانها .

كنت أفضل أن تكون الأمور على غير هذا النحو . أن عملية صنع السلام عملية هامة وجادة وخطيرة . وبإماتة فاني كنت أفضل أن تجري عملية صنع السلام في جنيف .

أن السلام لا تصنعه إرادة رجل واحد مهما كانت الثقة فيه . ثم أن صنع السلام يحتاج إلى اقتناع كل الناس وبالدرجة الأولى اقتناع كل الدول العربية فالقضية هي قضية الأمة العربية كلها .

لهذا فاني كما قلت لك لا أقدم ما يجري ولا أستطيع أن أحمس له .

سؤال - هل تخشى من ردود فعل عكسية . . . أو خطيرة ؟
جواب - الحقيقة أنني لا أعرف ماذا يمكن أن يحدث ، ولكن الذي يشغلني هو ما حدث فعلا .

أنني حتى الآن لا أعرف ما هو الدافع إلى هذه الترسارة المقترحة للقدس . هذا الصياح كان عندي هنا في مكثي عدد من الأسرءاء العرب ، وبالطبع فاني كنت أتحدث عن آخر التطورات ، وكانت هذه النقطة بالذات مثار مناقشاتنا .

أحدهم قال لنا أنه فهم من بعض المصادر القريبة من صنع القرار أن نصيب هذه الزيارة هو أن الرئيس السادات يلتفتة معلومة عن نوايا هجوم إسرائيل فإراد استباق الهجوم واجهات به زيارة القدس .

والحقيقة أن ذلك لم يكن مقبلا لي . فقد كانت هناك تقارير في الصحافة العالمية أخرا عن الاستعداد العسكري الإسرائيلي ، وكان أبرز هذه التقارير تقريراً كتبه « جيم هوجلاند » في صحيفة « واشنطن بوست » ، ولكن « جيم هوجلاند » لم يكن يتحدث عن نوايا إسرائيل القريبة وإنما كان يتحدث عن مستقبل بعيد .

وإذا ناقشنا نظرية استباق هجوم إسرائيلي وشيك فاني أرى أن هذه النظرية لا تثبت لأي مناقشة جادة .

لماذا ؟
باعتبارنا - أي لا بد لي أن أذكر في هجوم أو يقوم به أن يجرى بنفسه أو فيجب عليه ، ومن ذلك غير متاح لإسرائيل في الوقت الراهن على الأقل ، فقد كان الحديث في المنطقة كلها وفي المواسم الهامة بالأزمة وواشنطن بينها بالذات من مؤتمرات جنيف والترتيب له ومن الذي يحضره وأجراءات الحضور إلى آخره ، وليست هذه أرمية يستغلها أي طرف ويبدأ بهجوم عسكري ، ولا أعرش نفسه للوقوف ضد الدنيا كلها . وعلمياً : فلما لا أعرف لماذا تقوم إسرائيل الآن بهجوم مباغت على الجبهة المصرية وهي جبهة في الوقت الحاضر هائلة خالية من أي نوع من أنواع التوتر الساخن .

وفلما عن ذلك فكيف يمكن أن يحدث هجوم مباغت فبين الجيشين المصري والإسرائيلي على الجبهة المصرية متناطح عازلة ، ومراكز رتابة يعمل فيها خبراء أمريكيون ، وذلك إلى جانب منطقة الفصل بين القوات التي تحفظها كتاب الأمم المتحدة .

أن الترتيبات الموضوعية لتنفيذ اتفاقية سيناء الثانية تفرض على كل طرف من الطرفين حتى في حالة تحريك قواته لإجراء مناورة مهما كانت صغيرة أن يبلغ الجنرال « سيلاسو » كبير مرافقي الأمم المتحدة ، وهو يبلغه ليس فقط بموعد المناورة ولكن بنوعية القوات المشتركة فيها وحجمها واتجاهات حركتها ، ومن جانبه فان الجنرال « سيلاسو » ينقل هذه المعلومات إلى الطرف الآخر .

فمن أين تأتي المفاجأة واحتمال الهجوم الوشيك ؟
ومع ذلك فلنفرس أن هذا الاحتمال كان واردا فهل يتحقق استيعاب واجهات بالذهاب إلى القدس المحتلة ؟

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

أستطيع أن أقول أني لا أعرف . وفي الحقيقة لا أستطيع أن أقول أي شيء إلا الذهاب إلى القدس .

كيف تغيرت المواقف ؟ ولماذا ؟ لا أعرف .
هناك شيء ما حدث ، وأنا أعترف بجبهتي به ، ولكن جبهتي به لا ينبغي حدوثه .

سؤال - هل تتوقع مقاومة من الشعب المصري ضد الزيارة المرتقبة ؟

جواب - أنني كما قلت لك لا أستطيع أن أتحدث عن الشعب المصري ، ثم أنه لم يضي وقت كاف على المباداة بحيث يمكن إجراء رصد دقيق لاتجاهات الشعب .

ولكني عندما أتحدث عن نفسي فاني أتحدث في الواقع عن مواطن مصري وبطيعة الحال فلا بد أن ما أشعر به قريب على نحو أو آخر مما يشعر به الآخرون من أفراد الشعب

وأكثر ما أحس به أنا شخصيا هو الشعور بالحيرة

أنني عندما أعلنت المباداة لم أأخذ موضوعا جديا في البداية ، وتصورت المسألة كلها زلة لسان ، وكانت هناك بعض الشواهد المشجعة على هذا الظن ، لكن التطورات سارت في اتجاه آخر ، فقد التفتت إسرائيل الخيط ووجهت دعوة ، وتولت الخطى المتبادلة ، واكتسبت القصة كلها قوة فعل ذاتية بدا مصيبا إياها

أنتي أسس نقط بدأت اعتقد أن هذه الزيارة سوف تحدث ، وأنا في حيرة بالنسبة للدافع إليها ، ثم أنني في حيرة بالنسبة لما يمكن أن تسفر عنه .

لا أكثر من ثلاثين سنة كان الصراع العربي الإسرائيلي هو الصراع الرئيسي في حياتنا ، ودعني أقول لك أنه بالتقاسم إليه فان صراعكم مع الشيوعية لا يزال مجردا فيما يتعلق بكم .

أن صراعنا مع إسرائيل ليس مجردا وإنما هو خطر واقع . أن احدا لم يمس وحدة أراضيكم ولا شرد ملايين من أمتكم ولا خاض غصنكم خبث حروب متوالية بهدف السيطرة والتوسع .

أننا حتى فيما يتعلق بمصر وحدها لم نستعد بحرب أكتوبر وباتفاقيات سيناء الأولى والثانية إلا ما سمعته سبع أراضي سيناء ، ومعنى ذلك أن ستة أسابيع سيناء ما زالت تحت الاحتلال ، هذا بالطبع غير قضية الجولان السورية ثم الأراضي المحتلة من فلسطين وفي مقدمتها القدس .

دعني أقول أنني لم أقدم أيضا سر الذهاب إلى القدس . منذ أيام كما فكر كان « بلومنتال » وزير المالية الأمريكية يزور إسرائيل وأراد « نيدى كوليك » عمدة القدس أن يصحبه في زيارة للقدس الشرقية ، ولكن « بلومنتال » - وهو يهودي أمريكي - رفض دعوة « نيدى كوليك » لأن حكومة الولايات المتحدة لا تعترف بالسيادة الإسرائيلية على القدس الشرقية ويستبعد ذلك في أزمة .

كل هذه الأشياء لا أقدمها واتصور قياسا على شعوري أن هناك غري لا يفهمونها .

سؤال - هل أنت متفائل بنتائج هذه الرحلة أو أنت متشائم ؟

جواب - الموضوع ليس موضوع تفاؤل أو تشاؤم وإنما للموضوع حساب تقديرات وفي تقديري أن المواقف الاساسية لم تغير ، على الأقل لم يتغير الموقف الإسرائيلي ، وأمس فقط فترات رد منكم بيجين رئيس وزراء إسرائيل فني الترحيب بقتراح زيارة الرئيس السادات أن بيجين حتى وهو رحب بالزيارة حدد شروطه الاساسية وركز على نقطتين :

الأولى : أن إسرائيل لا تقبل ببدا الانسحاب إلى خطوط ما قبل يونيو سنة ١٩٦٧ .

والثاني : أن إسرائيل لن تسمح بقيام دولة فلسطينية . وأنهم لم يردوا على تحديد أطر المحادثات المقبلة ، وأنا لا اعتبر هذا الجواب مقبولا

أنني أريد بأمانة أن أكون متفائلا ولكن لسوء الحظ لا أجد أساسا مهما كان وأهيا أنني عليه متفائلي .

أنني أرى من حولي ما يشبه مهرجان القرح ، ومن العيب أن يتحدث الإنسان بالشوق في ليلة الزفاف ، ولكن مع الأسف لا أفتبرها ليلة زفاف !

وكانت تلك أول مرة أبيت فيها رأيي بالكلمة المنطوقة وكان ذلك كما قلت يوم الاثنين ١٤ نوفمبر أي بعد خمسة أيام من إعلان المباداة .

وفي يوم الخميس ١٧ نوفمبر وجدت نفسي أمام عدسات تلفزيون هيئة الإذاعة البريطانية أرد على أسئلة يوجهها إلي « جوناثان ديبيلي » وهو من ألم نجوم الجيل الجديد فسي القاعة الثانية من التلفزيون البريطاني ، وقد أتبع حوارنا مساء يوم ٢٤ نوفمبر في برنامج « هذا الأسبوع » تحت عنوان « قرارات صعبة وجذرية » . ومرة أخرى أقتل عن التمس للكتاب للحوار كما بعث به إلي « جوناثان ديبيلي » نقلا حرقيا عن التسجيل .

سؤال - ما هو رأيك في النتائج التي يمكن أن تسفر عنها الزيارة القادمة التي يزعم الرئيس السادات أن يقوم بها إلى القدس ؟

جواب - لا بد أن أقول لك بكل موضوعية أنني حتى الآن ما زلت مذهولا لهذه الزيارة أنها في رأيي نجح على عكس كل شيء من أسس سياساتنا قبلها حتى في عهد الرئيس السادات نفسه .

كيف يمكن عبور الخطوط إلى الناحية الأخرى ؟ ذلك أمر يفوق قدرتي على التصور .

هناك حالة حرب ما زالت قائمة وهناك أجزاء من وطننا محتلة وهناك أجزاء من مالنا العربي محتلة والخضم الذي نغير الخطوط إليه يقول لنا صراحة أنه لن يقل تحت أي ظرف من الظروف أن ينسحب إلى ما وراء خطوط سنة ١٩٦٧ ، ولن يقل تحت أي ظرف من الظروف ببقام دولة فلسطينية .

لأنني لا أعرف للرحلة المنتظرة سليفة أخرى في التاريخ . ومن سوء الحظ أنني قرأت في إحدى الصحف المصرية استهزاءا تاريخيا برحلات السلام التي يمكن مقارنتها برحلة القدس وميمت سوء الحظ أن الباحثين في التاريخ من كتب الصحف المصرية لم يجدوا ما يقارنون به هذه الرحلة إلا سابقين عليها هما رحلة « نيفيل تشمبرلين » رئيس وزراء بريطانيا إلى ميونيخ لقتله « هتلر » سنة ١٩٣٨ ، ثم طرأ أن « رودولف هيس » نائب « هتلر » إلى اسكوتلندا في سنة

١٩٤١ لمقابلته « تشرشل »

وأظن أن المقارنة مزعجة ، والحقيقة أنني اعتبرها ظلما للرئيس السادات .

سؤال - غير ممتول هل تالوا ذلك فعلا هل أجروا هذه المقارنة ؟

جواب - أن الصحيفة التي نشرت هذا الكلام على مكثي في الفرقة المجاورة وتستطيع أن تأخذها إذا أردت .

سؤال - إذن لماذا هذه الرحلة ؟

جواب - أنا شخصيا لا أعرف ولكني أدعو الله أن يكون هناك من يعرف أكثر مني والآن نحن في مشكلة خطيرة لا بد أن يكون ما يعرفه الآخرون خطرا وحسرا لا بد أن تكون لديهم أسباب من الثقة تجعلهم مطمئنين إلى نتائج مثل هذه المفامرة الخطيرة أما أنا فاعترف بجبلي ولا أحجل من ذلك .

سؤال - هل تنصرون أن رد الفعل في العالم الغربي خارج مصر وهو حتى الآن مصاب بالدهشة والذهول سوف يفيق مما أصابه ويغير موقفه ، خصوصا فيما ؟

جواب - أخشى أن الأمر سيكون عكس ذلك ان الدهشة والذهول سوف يزولان ، ولكني أعتقد أنه سيحصل محلها شعور عميق بالمرارة أنني سمعت رايًا يقول أن بعض رد الفعل الذي نسمعه الآن من العالم العربي خارج مصر سبق لنا سماعه بعد اتفاقية سيناء الثانية ، ومن نسم فليس في الأمر جديد .

أخشى أن أقول أن المقارنة ليست دقيقة

أننا الآن أمام شيء جديد تماما

أن اتفاقية سيناء الثانية كانت على نحو أواخر استمرارا للنطق الذي عقدت به اتفاقية سيناء الأولى .

أما الآن فنحن أمام منطق مختلف تماما

سؤال - هل تظن أن هناك فرصة كما أوحى الرئيس السادات بأن ذلك سوف يفتح الطريق أمام مؤتمر جنيف ؟

جواب - أنني لا أعرف كيف يمكن أن يحدث ذلك لقد كنا نريد أن نذهب إلى جنيف كوفد عربي موحد ، وكان هذا ضروريا لأسباب عديدة والآن فاني لا أتصور أن إمكانية تشكيل وفد عربي موحد لا تزال قائمة أن عقلي لا يستطيع أن يتصور مثل ذلك الاحتمال .

سؤال - إذن فانت ترى استحالة عقد مؤتمر جنيف ؟

جواب - هذا صحيح واقتنا نحتاج الآن إلى جنيف عربية قبل حاجتنا إلى جنيف مع الإسرائيليين !

ورأيت أن أمتنع حتى عن الكلمة المنطوقة مع قرب انقضاء الزيارة ، بل أنني غادرت القاهرة إلى الاسكندرية لاعتد من مركز الحوادث متفهما فرصة إجازة العيد . لكن ما يجري كان له تأثير المناطيس في وجهه مما حاول الاعتد . وهكذا وجدنتي على شاطئ البحر في الاسكندرية وألمني طموال الوت جهاز رايدو انتقل بوضوح بين أذاعات العالم .

وأعترف على استحسان أنني لم أتأكل نفسي ذات مرة حين سمعت اذاعة القاهرة تتحدث عن ترتيبات وصول الرئيس السادات إلى القدس مساء يوم ١١ نوفمبر وتقول بين ما تقول أن « سريا من مقالات سلاح الجو الإسرائيلي سوف يخرج للقاء طائرة الرئيس السادات » .

لم أتأكل نفسي ولا أعرف لماذا لحظتها ماذا أنا أعطى عيني بكفي وأجيش في بكاء لم أعرفه منذ تلك اللحظة الرهيبة التي وقعت فيها بجوار فراش جمال عبد الناصر وهو يوجد بالنفس الأخير ، ولم أستطع ضبط مشاعري إلا عندما حسست بيد تمس كتي في رقبتي والتفت لأجد ظلي الصغير يرتقي بعيني تمؤها الدموع والدمعة شاعرا أن شينا ظلم أخيرا بي ولكن مداركه لا تسعته بتفسير لهذا الذي لم يمهده في من قبل !

وواصلت متابعة الأحداث كما فعل الملايين غري في العالم العربي وخارجه ، ولكني أسلمت نفسي لصمت حزين أطبق على ألباما طويلة حتى بعد أن عدت إلى القاهرة وانقضت ذلك المهرجان الغريب وأنفض سباره وأن بقيت أصداءه ملء الأفاق .

ومرة أخرى ظلت أمسك نفسي عن الكتابة انظر النتائج . ومرة أخرى لجأت إلى الكلمة المنطوقة لأن الصمت الكامل كان مستحيلا مهما كانت النتائج !

وألمحت بحديث إلى مجلة « الإكسبريس » الفرنسية ، ثم بحديث إلى جريدة « الموند » الفرنسية أيضا .

ثم بعث إلي « وليام ريس موج » رئيس تحرير جريدة « التيمس » البريطانية يفتقر على أن أدلي بحديث بوجهة نظري إلى « التيمس » لأن العالم كله لا يستطيع أن يسمع وجهة النظر الثانية من مصر . وكان « وليام ريس موج » رقيقا في طلبه فقد قال لي « أنه يقرأ الظروف ولا يريد أحراري ولكنه يعتقد أن الوقت مناسب لسماح كل وجهات النظر خصوصا من مصر » . ووافقت ، وبكتيف من حاجتي « أوار مورتيير » مراسل « التيمس » في الشرق الأوسط ليؤم بإجراء الحديث معي .

وأهتيت « التيمس » بها قلت ، فأبرزت حديثي في موضوعها الرئيسي في صدر صفحتها الأولى على ثلاثة أعمدة ثم استكملته في الصفحة الرابعة ، وكان عنوان صفحتها الأولى : « هيكل يحذر من مخاطر اتفاق يفضي بقبول عربي » .

« تحذير من سلام مصنوع من ورق الكرتون »

قلت ونشرت « التيمس » يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر ما يلي :
« أنني لست ضد تسوية سلمية لازمة الشرق الأوسط . وربما كنت أخفف من معارضي لزيارة الرئيس السادات لإسرائيل لو أنها اقتضت على مجرد كونها تحديا للسلام نواجه به إسرائيل من الداخل .

أن الزيارة تحولت إلى شيء آخر تحولت إلى زيارة رسمية ثم اكتسبت الزيارة ديناميكية تطبيع العلاقات ثم جاء مؤتمر القاهرة - مينا هاوس - ليمز هذه العملية ثم زيارته بيجين المرتبة للإسماعيلية وتمزها أكثر وأكثر .

وفي ذلك الوقت فان مصر في حالة طغيمة كاملة مع السدول العربية التي تعارض المباداة ، وهي في نفس الوقت على غير - ألبية على الصفحة ١٢ -

محمد حسنين هيكل

هكذا منه الأصل

لأن التفاصيل توحد بينهما أخوت لبنان فتناغ مسرحي وبكراشو عناصر وجزيئات

والسهولة التي استخدمها أبو الحسن في نقد
للام الحرب والحربين ، في ترجمة أو القاطع تلك
الاحتكاكات التي لا تختفئ الكثيرة الساحقة لاجتماعها
أي إلى تلك الجذوة في الإشارة إلى الاحساس
العامة البسيطة والطبيعية التي يفرغ ان تكون
صفات عامة لأي مجتمع يطرح على الانتصار على
الأسباب التي يقع فيها .

نبيه أبو الحسن ، أو « أخوت لبنان » ، حاليا
هو أول ممثل ذو حضور خلاق فوق خشبة المسرح ،
وحضور ينير الإنسانيات والبشاعة القويحة . وهو
أيضا نموذج بشر بدوره إنسانيات ومشاعر
الذاكرة ، أو العقل ، قناع البساطة والسذاجة
والطبيعة الذي يتلون ويترجم ويصير جونا أو ما
يشبه الجنون ، ثم لينقلب إلى كذا ووعي ومعركة .
ونجح نبيه أبو الحسن ثانيا في أن يكون الممثل
الأول على غرار الممثلين الذين سبقوه في هذه
المرحلة ، والتي يطرح فيها معظم الممثلين اللبنانيين
في لبنان ، والعالم الذي يحيط به . أي الممثل الذي
يذهب إلى المسرح بدافع من رضى وحسب الجمهور
الواسع له .

ذلك أن الجمهور في لبنان أحب نبيه أبو الحسن ،
في أكثر من عمل . أحبه نبيه « جحا في القرى »
الأمسية ، وأحبه في « أخوت لبنان » ، وأحبه
في « الشاطئ حسن » ، وكان قد أحبه قبل أن
لعبه الخفايا منذ أكثر من خمس عشرة سنة .
لكن لكل ممثل أول . ينظم أيضا نبيه أبو
الحسن نحو السجون الذي يقبضه عادة حب الجمهور
الواسع سجن النموذج الواحد ، الشخصية
الواحدة ، الصفات الواحدة القويحة ، أي الإصرار
على تكون الذات لنفسه مرارا .

قد يكون في ذلك بعضا من الفن ، أو بعضا من
الاطمئنان والتمسك بالثبات ، المثل والجمهور .
لأن الخوف من ذلك هو أن تطول المدة فتصير

مريحة « أخوت لبنان » التي تقدم حاليا في
كارتون لبنان ، هي التي تبيننا أي مثل هذه
الاحتكاكات العامة .

ذلك أنها تقدم لنا مرة جديدة نبيه أبو الحسن
كمثل أول ، وفي صورة الأخوات الطيب الساذج
الذي ألمح بالمشاعر الشائعة ، والذي يقف
بجوار أمم صفات وهم ومشاعر مكالمة أو
مفارقة ، يتجاوز أو يتصارع معها .
الشيء . هذه المرة يرتفع الوطن إلى الدرجة
الأولى ، يصير هو القصد ، وتختلوا به يمكن أن
يحدث الإنسان . نبيه أبو الحسن ، وليس هذه
المرحلة قناع حب الوطن ، حتى يقول الذي يخاف
الجميع أن يتفكره .

بجراحة وكذا أيضا . يعود أبو الحسن إلى حرب
السنين ليحول الكلمة أو الملاحظة التي أخرجها
الرماس وأولت . الكلمة أو الملاحظة التي كان
يود أن يقولها الإنسان اللبناني المخلص والفيلسوف
بالتران وهي تنهم الأرض التي يقع فيها .
ويقول أيضا الكلمة التي يغرسها حاليا يقول
هذا الإنسان بالذي حدث وتغيره وبأن الأيام سوف
تغير بنا إلى ما هو أفضل ، وخوفه من خلقه من

الآخر أن تتحول مرة جديدة .
يرمز « أخوت لبنان » اليوم والحب على الجميع
بين العرب وبين الحاربيين ، وبين القصف
والخوف والكذب والبقاء ، بين الأساليب الكثيرة
التي عبرت من أفكار الإنسان ومشاعراتها .
يتم ذلك في نقد احتكاكاتنا بالأسلوب الذي
يميز نبيه أبو الحسن ، وبين زياد الرجائي ، بين
أسلوب بتر الفصح وكثير الإنسانيات ، وأن
كان في الحقيقة يشير إلى الجرح الذي لمحا جميعا
في حفره عميقا في أجسادنا وفي جسد الأرض التي
تقع فيها .

الأمر أيضا هو الحرب والإنسانيات وجمعان
ما تحت لواء حب الوطن الذي يكره هذه المرة ،
وصار أوسع واتسعت وأهم بكثير من المسرح ومن
الفن ومن التمثيل ومن الكلمة .

لنترك ذلك جانبا ونعود إلى المسرح ، نجد مرة
جديدة أن نية إمكانات كبيرة ، إلا أنها ما تزال
بلا وظيفة كبيرة . هناك عناصر مسرحية متعددة
وغنية لكنها لا تتجسد في خط واحد أو هدف واحد ،
أي أنها لا تتصير بل تتجاوز وتتفرق فقط لتشكل
في النهاية كلاً غير متجانس وغير متساو سرعان
ما ينتكح دون أن يترك وراءه أي أثر عميق .
أنه مسرح التفاصيل مسرح الجزئيات المتراكمة
المجاورة ، أنه مسرح المثل المتتابع هكذا في الخط
الوحداني الخفيف الفل ، سواء كان يؤدي دورا
مميزا أو لا يؤدي أي دور ، ومسرح الجيلة
المرحبة الناجمة كجيلة تؤدي وظائفها منفردة
على حدة وبمستقل من الجيلة التي تسبقها .
ومسرح الكلمة المصنعة ككلمة ، يمكن لها أن
تستغل أيضا وتكون كلمة مجرد ذاتها وبمستقل
عن غيرها من الكلمات والجمل والحركات . ومسرح
التفكير الناجح ، والناجح بعد ذاته . أي المسرح
الذي يسعى كل عنصر مسرحي فيه أن يكون واحدا ،
ويكون ناجحا لوحده وبمستقل عن العناصر
الأخرى . كل شيء يلعب أن يكون هو المسرح ،
والقصد هو ، أو الإشارة : المثل والجيلة والكلمة
والتفكير والشكل والضمون .

لذلك لا نجد لهذا المسرح نموذجا داخليا بل نجد
له لحظا أو فترات تتجسد مرارا في أفراسنا ونفسنا
متماثلةا ونسجنا معا . لكنها تبقى في النهاية
مجرد لحظات .

من هذا المنطلق يمكن لنا أن نتوقف عند محطات
كثيرة في مسرحية « أخوت لبنان » . يمكن أن
نتوقف عند فترة أبو الحسن في الانتقال السريع ،
أو في اللعب الجيد بين الأطراف المتضادة وببساطة
بين التمثيل الهزلي التهورجي ، وبين السقوط في
مناخات المساء . الحزن الاعم الماخضية
والعصبانية الخائبة في الشغاف .

يمكن كذلك الإشارة إلى الجيلة التي يتبعها أبو
الحسن حينما . الجيلة المبنية ، أو الجيلة
الناجحة التي تعذب في اتجاه وتشير إلى اتجاه
آخر .

يمكن كذلك الوقوف حولها عند البساطة
التي تعذب في اتجاه وتشير إلى اتجاه آخر .

هوامس موسى للحب والموت

« إلى عينيها ، وإلى محمد التليوي ، وإلى
أبين نخله . وقد بنى النفس أن أن تلقى وغاب
... دون أن تلتقي »
هذا ما قاله ميثم موسى في « اهداء » قصيدته
الطويلة ذات اللوحات والأحداث ، « هوامس الحب
والموت » ، التي وصف فيها حبها بيوت وسما
عقلته من حياة العرب والقرى ، ووصفها كرسد
ولدت زمن القصة والحمار ودوي الداعج والقتال
يوم كان الوطن يترقأ نهارا في الضحايا والشهداء
ويوم كان الاحتلال والنساء مصابرين على حوائط
البيوت المنيعة وفي الآتية الربطة التي :
الحزن ، إلى ... »

اتحاد الكتاب يعلن برنامج الربيع أحمد ابوسعبد: مصلحة الوطن هي الأساس في تحركنا



جانب من
اجتماع اتحاد
الكتاب
(تصوير اسماعيل
حداد)

الكتاب في أول حزيران الساعة السادسة
بمساء : ١٢ - المسرح في الثقافة الوطنية -
المشاركين : بوجيه عبيد ، ورفيع كرم وزيد
رجاني .
الكتاب في ٨ حزيران الساعة السادسة
بمساء : ١٢ - النقد الأدبي في الثقافة الوطنية -
المحاضرة : حكمت صباغ الخطيب - المعلقون :
العلم أحمد أبو سعد هذا البرنامج ويتضمن:
الكتاب في ٢ آذار الساعة السادسة مساء:
١ - مؤتمر الثقافة الوطنية - المحاضر : حسين
مروة - المعلق : منير الصلح .
الكتاب في ٩ آذار الساعة السادسة مساء:
٢ - نظرية الثقافة الوطنية - المحاضرون : بوجيه
كوراني والمجلس شاعر - المعلقان : فؤاد شاهين
وبسمود شاهر .
الكتاب في ٢٢ آذار الساعة السادسة مساء:
٣ - الأدبيات السياسية للنظام اللبناني - المحاضر :
٢ - الأدبيات السياسية للنظام اللبناني - المحاضر :
جوزيف مغيزل - المعلق : سليمان تقي الدين .
الكتاب في ٣٠ آذار الساعة السادسة مساء:
٤ - علاج الإيديولوجية الطائفية - المحاضر :
نواز طرابلسي - المعلقان : حسن حداد وخديم
شاهين .
الكتاب في ٦ نيسان الساعة السادسة مساء:
٥ - تطورات الإيديولوجية الطائفية في الثقافة -
المحاضر : إلياس الفوري - المعلقان : جورج
نصيف وسمر سعد .
الكتاب في ١٢ نيسان الساعة السادسة مساء:
٦ - الجمالية الأدبية والثقافة الوطنية
المشاركين : زهير حطب وزياد كزير وإبراهيم
الحاج وصفية صعادة .
الكتاب في ٢٠ نيسان الساعة السادسة مساء:
٧ - التراث الثقافي ومواقف وتقييم -
المحاضر : طرب تيزيني - المعلقان : أدونيس
وصديع الصلح .
الكتاب في ٢٧ نيسان الساعة السادسة مساء:
٨ - الأدب والثقافة الوطنية -
المحاضرون : ميشال سليمان وعفيف فراج -
المعلقان : سهيل إدريس ونورين عواد .
الكتاب في ٢٩ آذار الساعة السادسة مساء:
٩ - الثقافة الوطنية وحركة الصحافة - المشاركون
يراض بل وحلال سليمان ومحمود سويد .
الكتاب في ١١ أيار الساعة السادسة مساء:
١٠ - العلم والتكنولوجيا في الثقافة
الوطنية - المحاضر : علي سعد - المعلق : حافظ
كبيسي .
الكتاب في ١٨ أيار الساعة السادسة مساء:
١١ - الكتاب والثقافة الوطنية - المشاركون :
سهيل إدريس وميرى عبادي ومحمد كسلي وفؤاد
زحل .
الكتاب في ٢٥ أيار الساعة السادسة مساء:
١٢ - دور المرأة والناجح في الثقافة الوطنية -
المحاضرون : نجيب أبو حيدر وعبدالله الدين -
المعلقان : محمد علي موسى وأحمد ميداوي .

في الساعة السادسة من مساء اليوم ، يباشر اتحاد
الكتاب اللبنانيين تقديم برنامجهم العام في مركزه
الواقع في وطا الحسبية ، ملك سحر الرحيمي
تجاه الصندوق الوطني للضمان . وكان في لقاءه مع
أعضائه ومع الصحافة أمس الأول قد أعلن أمينه
العلم أحمد أبو سعد هذا البرنامج ويتضمن:
الكتاب في ٢ آذار الساعة السادسة مساء:
١ - مؤتمر الثقافة الوطنية - المحاضر : حسين
مروة - المعلق : منير الصلح .
الكتاب في ٩ آذار الساعة السادسة مساء:
٢ - نظرية الثقافة الوطنية - المحاضرون : بوجيه
كوراني والمجلس شاعر - المعلقان : فؤاد شاهين
وبسمود شاهر .
الكتاب في ٢٢ آذار الساعة السادسة مساء:
٣ - الأدبيات السياسية للنظام اللبناني - المحاضر :
٢ - الأدبيات السياسية للنظام اللبناني - المحاضر :
جوزيف مغيزل - المعلق : سليمان تقي الدين .
الكتاب في ٣٠ آذار الساعة السادسة مساء:
٤ - علاج الإيديولوجية الطائفية - المحاضر :
نواز طرابلسي - المعلقان : حسن حداد وخديم
شاهين .
الكتاب في ٦ نيسان الساعة السادسة مساء:
٥ - تطورات الإيديولوجية الطائفية في الثقافة -
المحاضر : إلياس الفوري - المعلقان : جورج
نصيف وسمر سعد .
الكتاب في ١٢ نيسان الساعة السادسة مساء:
٦ - الجمالية الأدبية والثقافة الوطنية
المشاركين : زهير حطب وزياد كزير وإبراهيم
الحاج وصفية صعادة .
الكتاب في ٢٠ نيسان الساعة السادسة مساء:
٧ - التراث الثقافي ومواقف وتقييم -
المحاضر : طرب تيزيني - المعلقان : أدونيس
وصديع الصلح .
الكتاب في ٢٧ نيسان الساعة السادسة مساء:
٨ - الأدب والثقافة الوطنية -
المحاضرون : ميشال سليمان وعفيف فراج -
المعلقان : سهيل إدريس ونورين عواد .
الكتاب في ٢٩ آذار الساعة السادسة مساء:
٩ - الثقافة الوطنية وحركة الصحافة - المشاركون
يراض بل وحلال سليمان ومحمود سويد .
الكتاب في ١١ أيار الساعة السادسة مساء:
١٠ - العلم والتكنولوجيا في الثقافة
الوطنية - المحاضر : علي سعد - المعلق : حافظ
كبيسي .
الكتاب في ١٨ أيار الساعة السادسة مساء:
١١ - الكتاب والثقافة الوطنية - المشاركون :
سهيل إدريس وميرى عبادي ومحمد كسلي وفؤاد
زحل .
الكتاب في ٢٥ أيار الساعة السادسة مساء:
١٢ - دور المرأة والناجح في الثقافة الوطنية -
المحاضرون : نجيب أبو حيدر وعبدالله الدين -
المعلقان : محمد علي موسى وأحمد ميداوي .

في الساعة السادسة من مساء اليوم ، يباشر اتحاد
الكتاب اللبنانيين تقديم برنامجهم العام في مركزه
الواقع في وطا الحسبية ، ملك سحر الرحيمي
تجاه الصندوق الوطني للضمان . وكان في لقاءه مع
أعضائه ومع الصحافة أمس الأول قد أعلن أمينه
العلم أحمد أبو سعد هذا البرنامج ويتضمن:
الكتاب في ٢ آذار الساعة السادسة مساء:
١ - مؤتمر الثقافة الوطنية - المحاضر : حسين
مروة - المعلق : منير الصلح .
الكتاب في ٩ آذار الساعة السادسة مساء:
٢ - نظرية الثقافة الوطنية - المحاضرون : بوجيه
كوراني والمجلس شاعر - المعلقان : فؤاد شاهين
وبسمود شاهر .
الكتاب في ٢٢ آذار الساعة السادسة مساء:
٣ - الأدبيات السياسية للنظام اللبناني - المحاضر :
٢ - الأدبيات السياسية للنظام اللبناني - المحاضر :
جوزيف مغيزل - المعلق : سليمان تقي الدين .
الكتاب في ٣٠ آذار الساعة السادسة مساء:
٤ - علاج الإيديولوجية الطائفية - المحاضر :
نواز طرابلسي - المعلقان : حسن حداد وخديم
شاهين .
الكتاب في ٦ نيسان الساعة السادسة مساء:
٥ - تطورات الإيديولوجية الطائفية في الثقافة -
المحاضر : إلياس الفوري - المعلقان : جورج
نصيف وسمر سعد .
الكتاب في ١٢ نيسان الساعة السادسة مساء:
٦ - الجمالية الأدبية والثقافة الوطنية
المشاركين : زهير حطب وزياد كزير وإبراهيم
الحاج وصفية صعادة .
الكتاب في ٢٠ نيسان الساعة السادسة مساء:
٧ - التراث الثقافي ومواقف وتقييم -
المحاضر : طرب تيزيني - المعلقان : أدونيس
وصديع الصلح .
الكتاب في ٢٧ نيسان الساعة السادسة مساء:
٨ - الأدب والثقافة الوطنية -
المحاضرون : ميشال سليمان وعفيف فراج -
المعلقان : سهيل إدريس ونورين عواد .
الكتاب في ٢٩ آذار الساعة السادسة مساء:
٩ - الثقافة الوطنية وحركة الصحافة - المشاركون
يراض بل وحلال سليمان ومحمود سويد .
الكتاب في ١١ أيار الساعة السادسة مساء:
١٠ - العلم والتكنولوجيا في الثقافة
الوطنية - المحاضر : علي سعد - المعلق : حافظ
كبيسي .
الكتاب في ١٨ أيار الساعة السادسة مساء:
١١ - الكتاب والثقافة الوطنية - المشاركون :
سهيل إدريس وميرى عبادي ومحمد كسلي وفؤاد
زحل .
الكتاب في ٢٥ أيار الساعة السادسة مساء:
١٢ - دور المرأة والناجح في الثقافة الوطنية -
المحاضرون : نجيب أبو حيدر وعبدالله الدين -
المعلقان : محمد علي موسى وأحمد ميداوي .

كاتب "حياتي" يعزي نفسه وممثليه رضوان: لا ينظر المرء المسلسل خارج بألغة الزهور

وهكذا يضيف وجه رضوان مشرعا بعد اللقاء
بقوله : أن نقفنا جيلة في فهم أي مثل هذه
« حياتي » . لاهم يصيرون في وضعهم لأي عمل
نفي ، بعد شخصي يصيب على الكاتب (أي
على بلادات ، أنا كاتب أسمى) واعتبارها أي
جيدا .
« خذ مثلا نقاد كتب يقول من الحلقة الثالثة
من « حياتي » ، والتي هي أعداد مسرحية ضمت
كيف تكون لدى محبة ، ولو أن ، أصبحت بألغة
زهور مشرفة في الشوارع . مع العلم أن هذا
كاتب مثلا خاليا من ضمن استغلال القصة
لاختلاف أعمال وروايات من الأدب العالمي ، وهي
إلى ذلك ، عالية تقنيته تثبت فعاليتها في « حل
غربي » .
« ونريد آخر ، أشد جلا من الأول ، كتب
يقول : أن الحلقة الثالثة ضمت من حقائق من
غالبين وهذه حقيقة ثائرة . لكن الشيء الأكثر
حنا ، أن هذا « التوفيق » إذا كان شاهد المسرحية
وإذا أن فيها ده حقيقة من الثائرة ليكتب نقده
هناك حقيقة أعظم . أما إذا كتب نقده ، ولم ير
الخطأ غامضية أعظم .
« لا أن وجهه رضوان لا يوتر نفسه من النقد
فيحسب : « اعترف أن في المسرحية الأولى ، من سوء
الخطأ وهي نقطة ، في الدرجة الأولى ، من سوء
مؤلف بلادات عبد المجيد محبوب . فاني يريد
عجزه عن نقده دون أكثر من قدراته التبليلية ،
راح يقول : أن العمل ساق سلقا .
محبوب .
« ونريد وجه رضوان عند مواهب هذا الممثل
التيول : « عبد المجيد محبوب كان مثلا شبيه
بمصور ، يتم في ناحية أدوار تقوية . لكنه أملي
فرصة لحيته في « حول غربي » و « عاصف
الليل » جعلته يقتر إلى الصفوف الأدبية .
والنصف أسامي في تكوينه الفني والتبليغي ، لم
تستطع كتابه حل هذا الدور في « حياتي » .
الذي جاء أقوى من كتاباته التبليلية . عبد
المجيد محبوب « مثل عادي » .
« هذا الإيضاح من كاتب « حياتي » ، أتصور
من جورج أبو جوده ، « يوسف صورة المسلسل
والثقافة النقدية منه . وهو ، بعد ذلك ،
نقد على نقد ، فاني أعلم ، يسدل على شخص
الخطأ . إلا أنه بعد في نهاية المطاف .
زكي الديوب

مسلسل « حياتي » الذي تقدمه القناة ٧ مساء
كل يوم أحد ، هو تبة مسلسل « حول غربي »
الذي ينتمي نهاية غامضة بمتوره على قصة
التيول التي بعد أنها كسيرة . ولأن أبطال « حياتي »
لا يتم وزنا لرضوان . وهذا ينتمي المسلسل ، فيها
يدفع الدور « عبد المجيد محبوب » عربة القاعة ،
مشيرا إليها أنه سيد الأورد الأول .
« حياتي » التي يبدأ من حيث ينبغي « حول
غربي » . فالثقافة المسجدة ندى « عبد المجيد
الصح » تخرج من كلية الحقوق محامية . وهذا
التجاذب يخرج من محبتها النفسية التي شجبت
بشال غير مشغري في جسدها .
غير أن لدى الكاتبة تصديق عينيها على أثر
مساعدة الدور أمين (عبد المجيد محبوب)
عينيها ، بمساعدة خلفها الدكتور يوسف (غريب
قنا) ، وتدخل مهمة المحامية مديرة . لكنها
بعد أنها التخرج ، تفتح مكتب محاماة لها في
عارة يملكها الكاتب .
في نهاية « حول غربي » وبداية « حياتي »
مسافة زمنية عمرا ٢ سنوات . لكن القاصلة
التي تحصل في « حياتي » هي أن الشخصيات كانوا
ينتظرون من المسلسل الجديد أن يبقى على ندى
الكسيرة . إلا أنها مضت على قديم وأصبحت
محامية تتجسد بشخصية وحضور طافين . لذلك
ونفسها مقلية وأحبوها مبهضة الجناح .
وهذا ما حدا بالنتيجة ، كذلك ، إلى التركيز
على « حياتي » ، من هذه الوجهة . وانطلقت
منطلقات خلقها جدا في التوفيق في إبداء
الاحتكاكات . إذ لاحظ أن الفكرة الشائعة
الرومنسية أختفت من « حول غربي » لتدل
مكثها ثقافة المدينة المعقدة ذات الطموح
الانسي .
والصدقة في « حياتي » ليست في أن يتوجهوا أو
لا يتوجهوا الكاتب الدور أمين ، كما قال البعض .
لما هي في أن تلحق المرأة مكتبها في المجتمع ،
وأن لا يكون الزواج نهاية الإحلام . فالأداة عضو
غمال في المجتمع ، ليس فقط في الزواج . بل في
ممارسة الحياة والأسامة في إعادة خلقها .
وابتكارها بصورة جديدة .
من هنا جاء النقد خلطا بصورة كلية في فهم
« حياتي » . أصف إلى ذلك ، أن معظم
النقد ، كما يشي كاتب المسلسل وجه رضوان
« يعود إلى جيل ناخشي في الذين يمارسونه ،
باستثناء مودي يطار التي كبت بموضوعية
والخلاف » .

إلى الجانبية . أي تبيننا من المسرح الفن المسرح
الإبداع المسرح العمل الذي يطرح إلى التلو . إلى
الأكثر من كشف المجهول ، حتى تنقلب الصورة
فلا تعود المنة نلينة من التكة تنسها ، أو من
الفكرة أو من اللحظة الخارجية ، بل تصير نتيجة
نتبع من المشاهد نفسه ككتبان أزدادت معرفته
وتجلت أحاسيسه .
الواقع
زيد الرجائي يقع في فتح إعادة الواقع ،
وأعادة نقده مرة ثانية على المسرح . أنه بالتالي
يرهن نفسه للمضي ، للحدث الذي تم والذي
حدث . لذلك يصر الشعر . يصر تلك الحالة
السرية والسحرية مع المسرح ومع العالم . ولو
أنه يصر ، في القليل ، بعض السيطرة وبعض
الطق .

في مسرحيته الجديدة يقع نسي تحقظ حداد
مسرحيته في جانبها الهزلي المضحك ، مسرحية تقوم
على التفاصيل والجزئيات المتراكمة المتبلية
والتجاذب . وتقوم في جانبها الفكري أو المضموني
على رؤية منطقية منسجمة وكبيرة . ومن هنا قلناه
أو اضطرارها كمثل شي . غامضات في النهاية
أصبحت التي الذي بدأ ، وبخاصة في الفصل
الثاني مجرد ثائرة لم نصف شيئا جيدا على ما
جاء في الفصل الأول إلا بعض الحلال التي كان لا
بد منها تصل المسرحية إلى النهاية .
ذلك أن فكرة المسرحية . والتي نتبع من التحليل
الذي يصف سيطرة مجتمع الخدمات ومجتمع
الاستهلاك على ميسر الإنسان ، ومن ثم على
وجوده كقدر وكمولف قلته مجرد فكرة أو شعار .
أي ظلت فكرة مجردة . ذلك أن الممثلين ، وعلى
رأسهم زيد الرجائي نفسه ، مارسوا حضورهم
المسرحي عبر التفاصيل الهزلية . ومن هنا التراجيح
الاجتافي ، أي نجاح اللحظة المتفصل ونفس
الكل .

زكريا وحده هو الذي يبدو لنا أنه تغير بين
الفصل الأول والتفصيل الثاني . أما بقية أفراد
المسرحية فقد ظفوا نالاج محددة ومقلقة ظفوا
كجودات كلية بعد ذاتها . وهذا بالطبع يتناقض
مع الأسلوب المسرحي الذي يقول أن يتغير زيد
الرجائي في عمله الجديد الأسلوب الطبيعي .
إعادة الحياة أو إعادة الواقع كما هو مرة ثانية
على المسرح . مع ذلك فإن التغيير الذي حدث
لزيد كان نموذجا خارجيا أيضا ، كان ضرورة كمال
الحدث أو القصة أو إيجاد نهاية أبة نهاية لهذه
« الحياة » التي تحدث عن فصل من حياة خادم
وزوجته . ولم يكن تغيرا داخليا . ونموا طبيعيا
و لا بد من ذلك . لأن هذا المسرح يقوم على ترتيب
التفاصيل والاحتكاكات ضمن طبيعة التفاصيل عدم
التدور وعدم التحول .
وليس أمام مسرح .

من التفاصيل والجزئيات والمتناقص المسرحية
الناجحة واللامعة . لكنها كل جود قلقة ومفتكة .
زيد الرجائي أيضا له حضور مسرحي ،
جيد . خفيف المثل ، قريب إلى القلب ، مثير حتى
الاحجاب ربما . طريف وغريب وغلبش أحيانا .
مغامر وكويحة تختص بكرا ويمتد الطروحات .
مثل ومخرج ، وكاتب الحان ومخرج ومخرج ،
ونو شخصية تبنى صفاتها يوما بعد يوم . وصاحب
نظرية مسرحية في عمله الأخير .
لكن تبقى كل هذه العناصر مهددة بالقصص
حتى الآن . بحيث شكل وجوده الفعلي حضورا
مسرحيا خاصا فيه الكثير من الجذوة والمفارقة
والإثارة .
إلا أنه بالرغم من كل هذه المحطات الجميلة
والمنعة يبقى العمل مهددا بالتسيان . لذلك أن
غادا دخلنا إلى عمل الرجائي الصغير من



زيد الرجائي مع المجموعة التبليلية في « بالنسبة ليكر شو » ؟
(تصوير اسماعيل حداد)

هذا الخلق . نصل إلى كثير من التفاصيل الجيلة
الإفلاحة فكرة من هنا وفكرة من هناك تتكثف من هنا
ونكتف من هناك في مناخ يقربنا من المصلحة
المجاورة دون ردة الفعل السريعة المسدرة . لكن
هذه التفاصيل تبقى ضمن حدود مقلقة . تعود بنا
إلى الخط المسرحي نفسه الذي عرفناه في مطلع
السبعينات وقبل الحرب مباشرة . المسرح الذي
سميانه خطا بالمسرح السياسي ، أو بالمسرح
الشعبي . الذي يعمل الانتقادات أكثر من المجتمع
واكثر من الواقع نفسه ، والذي يجعل الكلام أكثر
من الموضوع والتمكة أهم من الشكل والمثل أكثر
من التمثيل والتفاصيل تشمل من الكل . والحققة
أوسع من الرأيا .
والا كتبت هذه التفاصيل تصل بنا إلى المنة
الساحرة . إلا أنها تقودنا ، في الوقت نفسه ،

مسرح التفاصيل ومسرح المشاهد والفعل التراكمة
ومسرح اللحظات الجميلة الناجمة بعد ذاتها
والمجاورة بدون تصاهر . مسرح ينسى بسرعة ،
ويبقى في حدود أسر الماضي .
« أخوت لبنان »
زيد الرجائي
وفي الوقت الذي يبدو فيه الاختلاف كبيرا بين
نبيه أبو الحسن ، وبين زيد الرجائي ، وبين
مسرحية « أخوت لبنان » ، وبين مسرحية « بالنسبة
ليكر شو » ، التي تقدم حاليا على مسرح الأولى ،
فإن نية نبيه أبو الحسن في كثير من الأمور
المسرحية المضم . أي أن مسرح زيد الرجائي
يقدم أيضا على التفاصيل والجزئيات .
بأخصاص يتكثف أن ترى إلى مسرحية الأخيرة ،
أنها مسرح بلا مسرحية . أي أنها تتضمن الكثير

بعد تمسّع عريس الأدلبي بنبت السلطان تلفظ حصارها



ناروس قبل
المرضى

للوطن والشعب والكرامة ، يسر الأعداء والآراء
والأحداث .
مع الثامن والعشرين من شباط الحالي ، تأتي
المسرحية إلى انتظار الجمهور ، من شخصيات
حالة الحصار . نقل طيلة شهر ، تقريبا .
وعج مجيء أيام مهرجان دمشق المسرحي ،
أبان أيار التي ، نتي « عريس لبنات السلطان »
من الكويت . فرقة الخليج العربي تمحوا إلى
انتظار جمهور المهرجان وتقائه وشيونه . حينها
سكير المقاتلة بين الملمين . وهذه المقاتلة
أرادها المخرج السوري . لتتألف . بينما
رسالة المراف تقرأ في دمشق ، ليقت العرض
بعدها . لكن المرافات التي كبرت ، عير
الأساطف ، أعادت المسرحية . حيث ألكاف أعاد
مواقفه ، بنموذيان « القمني » والفروسة
الكويتية ، يستبدان العمل « وكل مخرج له
اجتهادات وأساليب و ... » لا تفيدوا شيئا ،
أيها السادة . أخفوا إذا شعرتهم بقلقتهم .

عنوان . وناسها لا يشيرون إلى طرف معين .
مزيج ، خليط ، ومجتمعتهم تشير إلى المجموعة
العامة المتصارعة فوق خارطة الوطن .
كيف انفي المخرج الزمان والمكان ، لتواصل
أحداث المسرحية مع الحياة المعاشة ؟
يقول أنه لم يعتمد على أزياء محددة ومتنسية
إلى حية تاريخية معينة . « غامضيا ، هنا ،
هو : حاضر . لكن التاريخ ، بواقعيته ، غاب
كلما . غامضت التاريخي بقي ككاسل للأحداث ،
ثم يبدأ صراع الشخصيات ، أو صراع :
« الفنون » .
الحدث التاريخي يأتي من زمن عيسى بنقداد .
غمضية زمن رديء هاجم الغول مينة سكتها
حصارة متناوية . حاصروها . وانتازهم سجل
وحشية تلك الحقبة ؟
« هنا ، المغول يحاصرون مدينة « عريس لبنات
السلطان » وفي الداخل يصير « الحصار »
داخليا . ينبع من النفس البشرية واللا انصاف

دمشق — من شائع مزك :
من جديد ، يعود حسين أدبي إلى تيارين
« عريس لبنات السلطان » . كان المخرج توقف
عن تحريك ميثاقه قبل موعد العرض بأربعة
أيام ، بعدما حصل منسوب من « فرقة الخليج
العربي » الكويتية ، رفعية الكاتب محفوف عبد
الرحمن بلفظ المسرحية .
الكاتب كان اتفق مع الفرقة الكويتية على أن
تتقدم وحدها بعرض مسرحيته . ومن قبل ،
على أن اتفق ، غامضيا ، مع إدارة المسرح القومي
على أن « عريس لبنات السلطان » إلى خطة
الوسم .
وحيثما اختار حسين أدبي نص محفوف عبد
الرحمن ، لم يكن يدرى أن صعوبات ستترفع في
وجه المسرحية ، قبل موعد مجيها إلى انتصار
الجمهور بلمة قليلة .
المخرج الأدبي يحرك الممثلين داخل حبكة النص
المكثري على أحداث اللحظة السياسية ، والقابع
منها ، والواقع أمام تطوراته رؤيا ...
مباشرة .

لم أدخل حسين أدبي تعديلات جديدة على
عمل « عريس لبنات السلطان » .
يقول : استبدلت مثلة بالخرى . وأن الوقت
الذي يمر على المرافات ، أتاح لي التمسك في
أيام المسرح ، وبداياته ورؤاه المتعددة .
« وقد التمسك بجمالياتي أكثر في أسلوب تحريكي
للممثلين ، كجز أهداف الشخصيات أكثر ، لأومي
إلى ارتباطها بمسألة ورغباتها ، وهي لا ترى
الصحة العامة . وهنا ، أداء كارتونوري يكر
حجمه ، لثاني الشخصيات واقعية ، أو مفضحة
من الواقع . لكن لا أقصد بالتبني إلى غسيرة
عيسى نفس . فمن البداية استويته ، بعد
دراسة طويلة سبقت اختيار الممثلين وموعده
العرض . كما سميت من خلال الكارتونورات ،
إلى أشعار جع منتج على العمل لاصد حركات
« الل » .

ومسرحية محفوف عبد الرحمن تتلخص إلى
الواقع العربي . تكشفه . وتفسر الأطراف إلى
فتين . أولى توافق على الاستسلام . بينما
العدو يحاصر المدينة . وثانية تقرر الصمود والصبر
والبحث عن أساليب قاهرة على دحر العدو .
يكرر النص الصراع بين الثنتين . الخلفيات
تتبا بالفتريات . أشخاص يصيرون أراهم .
والمدو يقول في التفسير باحفا عن داعيين
نص عبد الرحمن على الماضي ، ليؤميه
: الحاضرة ، بلا اسم . بلا

موسيقى الشيبية كمنجة وبيانو

الشيبية الموسيقية في لبنان بالتمزج بين الثقافة الفرنسية ، تقدم
« اريس أونيك دي باري » وذلك يوم الثلاثاء ١٠ آذار الساعة السادسة مساء
في قاعة « الإسميلي هول » في الجامعة الأميركية .
وفي البرنامج أعمال « للتروبادور » وبعض الأركان الشعبية والرقص التي
تعود إلى القرن السابع عشر .
وبالتعاون مع المركز الثقافي الإسباني تقدم الفرقة كذلك « التانكي » « راموس
وفرا » في ١٢ آذار الساعة السادسة مساء في « الإسميلي هول » على الأيقو
والكنيسة .

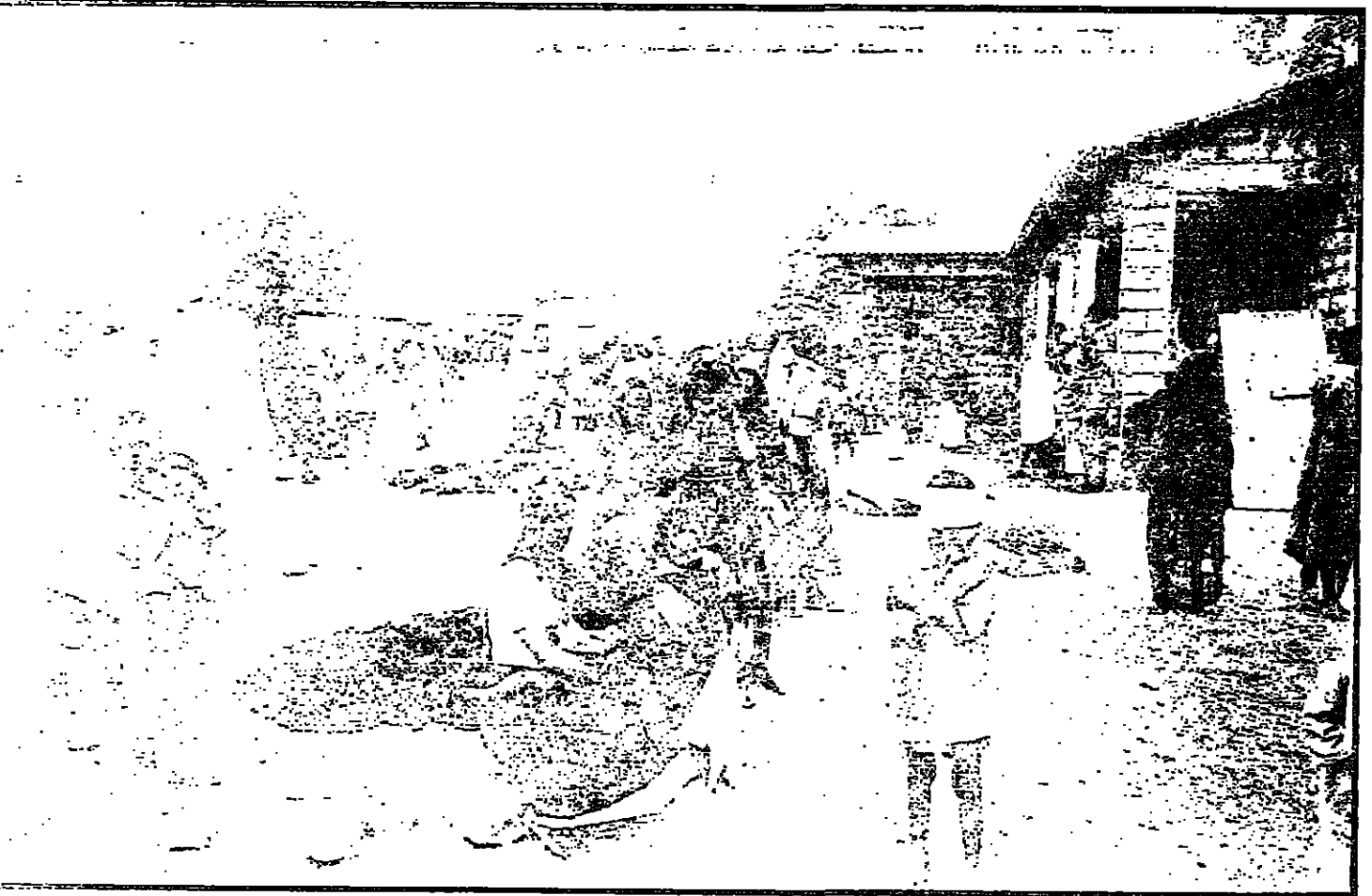
الهاربون من جبهة اوعادين



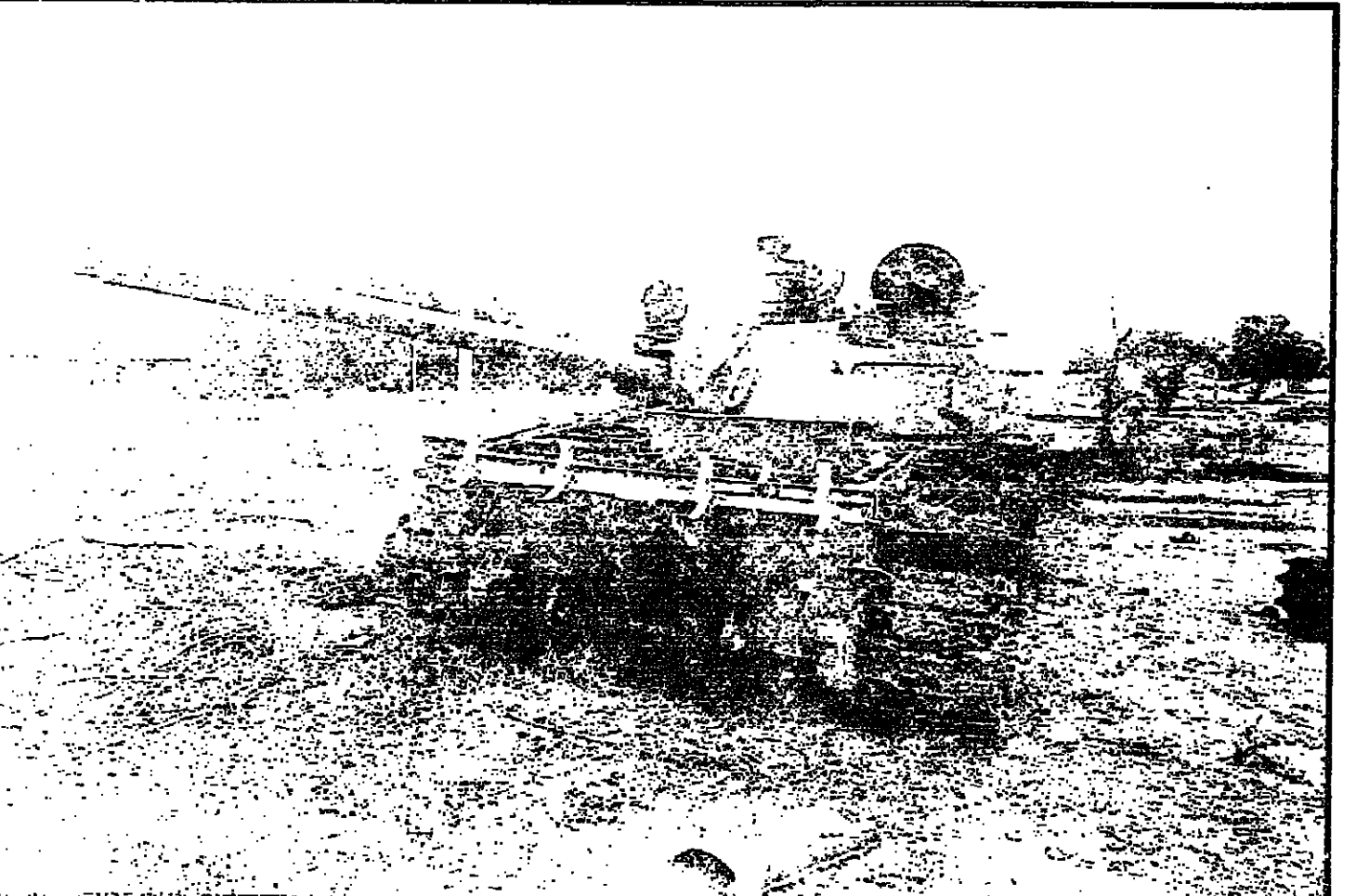
أموات وأطفال نجاوا السريين



مجنونون يلقون للثوارات الصراخ



الهاربون من الحرب



ديابة الميوية دمورتا الصراخ

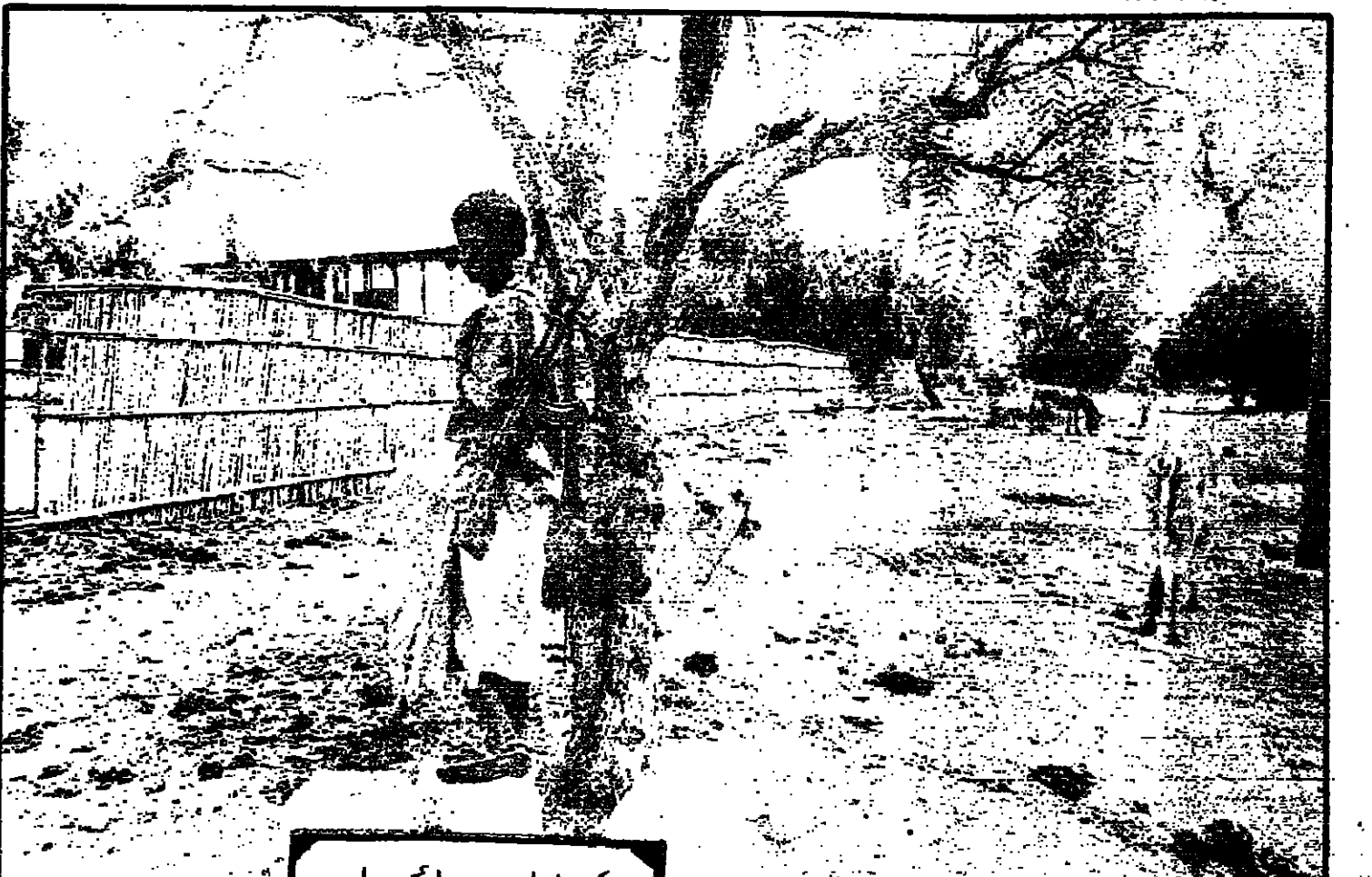
نشرت « الانوار »
امس ، اول تحقيق
مصور عن الخطوط
الامامية في جبهة
اوغادين . واليوم تعود
٥٠ كيلومترا الى الوراء ،
الى مدينة جيفجفا التي
حررتها القوات
الصومالية قبل ستة
اشهر ، حيث يحتشد
الهاربون من خط النار .
ورغم ان صحراء
اوغادين ليست مأهولة
بكثافة ، الا ان مائة
اللاجئين فيما ليست
بقليلة ، ولو كان
الكثيرون منهم فرحين
باستقبال الجنود
الصوماليين في الصحراء .
(تحقيق مصور من
سيفيا)



لم تكن لهم علاقة بالحرب



نحية للثوار الصوماليين



راع مسلح في جيفجفا

هكذا منهك الصراخ

٢٥٢١١١ الموسى هوم موسى
٢٤٢١٢١ بل تقوى بل تقوى
٢٣٢٢٣٣ جان دارك جان دارك
٢٢٢٣٠٤ راس بيروت راس بيروت
٢١٢٣٧٨ الرشاش رشاش
٢٠٢٣٩٩ محطة القوي محطة القوي

٩٦٠ كوجاك ١٠٠ نورة (الحلقة الثانية) : نور الهادي وعبد الجيد
مجلوب
استقل ٩
٦٤٠ موسيقى ٦٤٠ ليبي للتدريس ٧٤٠ استعراض النسي ٧٤٠ الاخير
بالتونسية ٨٠٠ موعات غربية ٩٠٠ كوجاك ١٠٠٠ اطياف المستشفى .

شربيل.. الاولى في امريكا جمالاً وعناية وصورة بالمجلات

تعتبر شربيل بغير من اكثر النجمات شهرة ، خصوصاً وان صورتها تغطي غلافات وصحف أكثر المجلات انتشاراً في الولايات المتحدة والعالم . لا بل قد تكون اول امرأة يلقب لها هذا المسمى الهائل من الصور . ولم تغر شربيل بواسطة الانتخاب ، بل ظهرت صورها من خلال مختلف وسائل الاعلام بكثافة ، وتصدرت صفحات المجلات .

وشربيل هي الكارزة الاولى الان لان صورتها تملأ « جاني » (الصفحة المصورة) و « هاربر » وغيرها ، وعلى مساحيق التجميل ، وغلطات الاسطوانات . ويقول المصور الفرنسي سكافولو الذي عمل مع شربيل : ان جسدنا رائع وممتليء ، وعيناهما تشعنان ببريق نادر .

« والجمهور بات يربط بين النجمات الحالية او المستقبلية بل أصبح الاتجاه السائد هو الابتعاد عن الاكثار من



مضاعفة اسعار البنترول في الاتحاد السوفياتي

تضاعفت اسعار البنترول امس بالنسبة الى سائقي السيارات السوفيات نتيجة زيادة مخزونات السلع المستهلكة وصلت الى ٢٠٠ بالمئة في اسعار البن . واعلنت لجنة الدولة لاسعار هذه الزيادات التي تشمل بصورة رئيسية البنترول والمواد الكحولية والبن والكتكو والمجوهرات بعد شملت جميع السلع يتكون في صفوف طويلة خارج الدواوين لشراء حاجياتهم قبل زيادة الاسعار . موسكو - ر

اتهام ثلاثه وزراء في مالي بالخيانة العظمى

اعلن الكولونيل موسى تراوري مساء الثلاثاء الماضي نيا القاء القبض على وزير الدفاع والداخلية والامن في مالي ، ووزير النقل والاشغال ، وعلى المدير العام لادارة الدين بتمه الخيانة العظمى ، واذاعة اسرار الدولة ، والكلب والمضاربات .

وصرح الرئيس المالي موسى تراوري في حديث اذاعي به لرايو يقول : تجنيا لاحتلال اراقة الدماء ، قرر اعضاء اللجنة العسكرية بالقبض على القضاة على رفاقهم الخيانة ، لان مثل هؤلاء الرجال لا يرون غير مصالحهم الشخصية . لذلك قرر الجيش النهوض بجمع مسؤولياته اذاد شعبنا ، والقائمين .

الانوار

تصدر عن دار الصياد
البرلماني
بسم فريحة

الحكومة السورية تعقد سياسة تثبيت الاسعار

اعلنت الحكومة السورية انها تبذل كل جهد من اجل الحفاظ على اسعار المواد الاستهلاكية وتثبيتها .

مبدأ بري يعني : الاسد
تلقى الرئيس حافظ الأسد برفقة من الرئيس بحد سيد بري رئيس جمهورية الصومال ، هذا الصباح .

تلبية من الشعب والحكومة السورية وكذلك الحزب الاشتراكي السوري وباسم شخصيا ، اميت الى سياتكم تحياتا طيبة وتبنيها القلبية بمناسبة انتخابكم منصب رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة لفترة السنوات السبع القادمة ، راجيا لتفهمكم الكرم وافر الصحة والمصانة وتفهمكم اشتياق السعادة والازدهار . وتفهم الله وعز خطاكم . دمشق - سقا

كجوي يرسل صورته الى
الاسد مع كلمة اهداء
قالت وكالة الأنباء السورية « سقا » امس ان الطران هلاويون كجوي يرسل من منزلها صورته الى الرئيس حافظ الأسد مع كلمة اهداء قال فيها : « الى رئيسنا الحبيب المدي ، الى قائدنا المكرم ، الى مثقفي الفضال ، الى اسما واحترامي وانتماني . دمشق - سقا

انديرا غاندي بعد فوزها الهند كلها تؤيد

قلقت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند السابقة بعد فوز حزبها في الانتخابات التشريعية في ست ولايات ، انها تتلعب بتأييد الهند كلها ، وليس فقط الولايات الجنوبية . واضاعت في اول مؤتمر صحفي لها بعد انتصارات الاخرى ان الشعب لم يسبقها انتاء الانتخابات التي جرت عام ١٩٧٧ بسبب حيلة الدعاية المكنة التي شنها اعداؤها .

وقالت ان الولايات الهندية الشمالية التي اوصلت حزب - جانا - الهندي الى السلطة في العام الماضي ، تزودها الان .

ووجهت نقدا قاسيا لقيادة حزب - جانا - وقالت : ليست هناك حكومة ، والهند تجرف الى مسع التيار .

هذا ، ويدات مساع لاعادة توحيد حزب المؤتمر الهندي في اصاب نجاح جناح انديرا غاندي في انتخابات نهاية الاسبوع .

واشار الجناح الرسمي في الحزب الذي حكم الهند لثلاثين عاما حتى هزيمته في اذار الماضي ، الى انه قد يكون مستعدا لتشكيل حكومة ائتلافية مع جناح السيدة غاندي في ولاية ماهاراشترا الغربية . نيودلهي - ر



طرد ٣ ضباط إيرانيين لمسؤوليتهم عن حوادث تبريز

اعلن الرئيس الإيراني امس الاول طرد ثلاثة من كبار الضباط من مناصبهم بسبب سوء مسؤوليتهم عن اضطرابات وقعت في مدينة « تبريز » بشمال إيران في الشهر الماضي ، وقتل فيها خمسة اشخاص .

وقد جاء القرار بطرد الثلاثة بسبب دورهم في الشاء بوجوب معاقبة المسؤولين عن الاصلح الذي ادعى ان الاضطرابات واعمال الشعب التي استمرت يومين .

وقال القرار ان الضباط الثلاثة هم رئيس بوليس وقطعة الدريجان التي تشمل « تبريز » والذي استمر ايضا الى طهران للاحتجاء ، ورئيس استخبارات بوليس في الجزء الشرقي من القطعة الذي اوقف عن عمله بصورة مؤقتة لمدة ثلاثة اشهر ، ورئيس مركز بوليس وحلي وقت نقل الى مركز اخر .

وتكرت صحيفة « كيان » المسقية امس الاول ان الجنرال استكر ازودا الحاكم العام في اذربايجان استعفى هو ايضا الى طهران . وقال مسؤولون ان شخصا يلقون على انفسهم « المسلحين الماركسيين » هزروا على القتال في المدينة التي يبعد حوالي ٥٠٠ كيلو متر الى الشمال الغربي من طهران ، بالقرب من الحدود السوفياتية .

وتكرت ابناء من تبريز ان الانسحابات مغلقة امس الاول فيما قالت قوات الان بالتحقيق في هويات المصابين بطريق البر ، والاضرابات ، او بطريق الجو . واضلعت اراير الى شركات السفر باعطاء وطلقات سفر خارج المدينة للاشخاص الذين يبرزون هويتهم فقط .

كما تم اعتقال حوالي ٥٠ شخصا لملاباتهم باعمال الشعب وقد اخرج من قسم منهم في وقت لاحق .

قسم صحيفة « طهران جورنال » التي تصدر بالانكليزية امس الاول انه تم التخطيط لاعتقال الشعب منذ سبب طويلة .

وقالت : لو كان اولئك المسؤولون يسكنون بزماء الامور في ديارهم ، ولو كانوا يضمنون ايديهم بشدة على مصدر السلطات المحلية ، لكانوا عروا بكل تكد على اقل بعض الشيء عن هذه الاستعدادات . طهران - ر

الكويت تؤكد تأييدها للصومال ضد اثيوبيا

زارت وزيرة الثقافة والتعليم العالي الكويتي السيد عمر مره غاب في الكويت امس ان الكويت اعلنت تأييدها للصومال في نزاعه مع اثيوبيا . وكان السيد عمر الذي وصل الى الكويت يوم الاحد الماضي قد قابل الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء امس بعد ان كان قد اجري محادثات امس الاول مع وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح .

وقال لصحفيين ان محادثته مع الشيخ سعد تركزت على العرب في الشرق العربي .

وقال السيد عمر مره ان رئيس الوزراء الكويتي امس تأييده بلاء تضال الصومال الحالي .

وفي وقت لاحق امس امس الوزير الكويتي زيارته الكويت التي استمرت يوم واحد ، ووصل الى البحرين في

وزير الخارجية يجري مباحثات مع صدام حسين

بحث السيد عباس علي خلفتري وزير خارجية إيران الزائر في بغداد امس مع السيد صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العلاقات الثنائية التي تربط بين البلدين ، وسبل تعزيزها لما لها من أهمية للصالح المشترك .

وقالت وكالة الأنباء العراقية ان الاجتماع حضره السيد عزت ابراهيم وزير الداخلية العراقي ، وسفير العراق في إيران .

وكان الوزير الإيراني وصل الى بغداد قبل يومين .

وقالت وكالة الأنباء العراقية ان الرئيس احمد حسن البكر استقبل امس الوزير الإيراني الذي قدم له هدية عبارة عن مصحف شريف من شاه إيران .

واضحت الوكالة ان السيد خلفتري نقل الى الرئيس البكر تحيات الشاه ومنيته له ، وللشعب العراقي بزيادة من التقدم والازدهار .

وقد جرى في اقبالة عرض اوجه التعاون والعلاقات المتطورة بين البلدين ، وسبل تعزيزها في جميع المجالات لا فيه خدمة مصالح الشعبين الصديقين . بغداد - ر

الاسلام أصبح الديانة الثانية في فرنسا

يؤخذ من دراسة نشرت في باريس امس : ان الاسلام هو الان ثاني ديانة في فرنسا بعد الكاثوليكية ، ويعود الفضل في ذلك الى الهجرة الجماعية من المستعمرات الفرنسية السليفة في افريقيا .

واظهرت الدراسة التي اجراها مركز المعلومات والدراسات التي يوجد حوالي مليونين من المسلمين في فرنسا وهو عدد يبلغ خمسة عدد البروتستانت ، وثلاثة اضعاف الجماعة اليهودية . لكن الكاثوليك هم السكان السائدون من حيث العدد .

واظهر استفتاء اجريته مجلة « نوبل اوبسكاتور » في وقت سابق من هذا العام ان ٨٢ بالمئة من السكان الفرنسيين البالغ عددهم حوالي ٥٢ مليون نسبة هم من الكاثوليك . لكن الاستفتاء قال ان حوالي الخمس فقط من هؤلاء يؤدون شعائهم الدينية بانتظام .

الليبراليون في حكومة بون دولة فلسطينية بالضفة والقطاع لا تشكل خطراً على اسرائيل

اعربت اللجنة الدورية « ليبرال » لسان حال اللجنة الفلسطينية للحزب الليبرالي الاتحادي مع الحزب الاشتراكي الديمقراطي في حكومة بون عن اعتقادها بان قيام دولة فلسطينية تضم الضفة الغربية قهر الأردن وقطاع غزة لا يشكل خطراً على اسرائيل .

واكتت اللجنة الدورية في مقال مسيحي خصص لشكلت الثورة الاوسط ان لرسمة الحكومة الاسرائيلية بان الدولة الفلسطينية تصبح قاعدة لمهاجرة التهريب السوفياتية او « وكرا للارهاب العربي » حجة لا تقوم على اساس ، واعربت اللجنة عن اعتقادها بان الدولة الفلسطينية التي ستلجج تعادها في البداية حوالي ١٠ مليون نسمة ، ثم يضاف بعد ذلك بمقدار اللاجئين الفلسطينيين يمكن بسهولة ان تصبح دولة مزروعة السلاح ببقية مهادنة دولية . ولا بد من ان نذل خلال عشرات السنين القليلة جهودا مضنية لنحيا على المسلمين الاقتصادي والاداري .

ورأت اللجنة ان هذه الدولة الفلسطينية ستكون « اصف جارة عربية لاسرائيل » بل « وسيلك زبدها الأردن والمملكة العربية السعودية ، ودول عربية اخرى محاطة » . واشار اقل ان قادة مثل هذه الدولة

دستور الصين المعدل صيغة ارتباط بجمهورية الشعب وتعزيز حقها في التوجيه والنقد

علم ان الجمعية الوطنية الشعبية الخامسة ستوافق على وضع دستور جديد يبرز حق المواطنين الصينيين في توجيه النقد الى الدولة في اطار « ديمقراطية اشتراكية » جديدة .

ويمنح هذا الدستور الجديد عسيرة اذلال النظم الحديثة في ارمية مجالات هي الزراعة والصناعة والنقل والعلوم والانشطة الفنية ، وذلك بهدف جعل الصين دولة اشتراكية كبيرة وقوية ، قبل نهائية القرن الحالي .

وجاء في عرض رسمي لتقرير من تعديل دستور عام ١٩٧٥ قبله امس « بن تشين ينغ » نائب الرئيس الصيني امس ٢٤٤٤ نائبا من الحاضرين في قصر الشعب في بكين « ان تعديلات هامة » ادخلت على الدستور السابق .

وتجدر الإشارة الى ان التعديل الرسمي الذي اقرته وكالة الأنباء الصينية الجديدة لم يشر الى اي تعديل لموس .

وقر « بن تشين ينغ » نائب الرئيس الصيني ، ان احد اهداف الدستور الجديد هو اقرار « ادارة ديمقراطية تشترك فيها جماهير الشعب الديمقراطية » وقال نائب الرئيس الصيني « بيجيان ينغ » بجهود كبيرة لترسيخ وتطوير التقليد الديمقراطي والتضدي لكل ما من شأنه ان يمس بالحيوية الديمقراطية ويحق المواطنين .

واضحت الوكالة الصينية الجديدة في سياق تفصيلها للملكة التي القاه المارشال « بن تشين ينغ » « مفهوم صيغة « الارتباط مع جماهير الشعب » : « يجب ان نولي لانا صافية وواعية لانتقادات وملاحظات « الجماهير » ولا سيما ما يتعلق بميل الهيئات القيادية والكوادر ، وان ان نقد طيب يضر عن القاعدة والجماهير يجب تشجيعه بحذارة . كما يجب ان نكل لظواهر الحق الكابل في التقييد بالانماض السنية ، والتصرفات الخاطئة في حيات الدولة » . بكين - ر

الاصح ينبغي احتلال اسرائيل لجزيرة « برين »

نفي السيد عبدالله الاصنع وزير الخارجية اليمنية احتلال اسرائيل لجزيرة « برين » على مغل البحر الأحمر . وقال ان هناك تحركات اسرائيلية على شريط الساحل الشرقي للبحر الأحمر ، وهي تلعب في الحصول على مستعمرات استراتيجية هامة في جنوب هذا البحر .

واوضح الوزير اليمني في تصريح لمرشتره صحيفة « لريانس » السعودية امس ان بلاده طلبت الدول العربية-بوتير المعاكبات اللازمة لمواجهة هذا الخطر الاسرائيلي ، واقامه خط دفاع لهذه الخططة الاستراتيجية . الرياض - ق.ن.أ

واشنطن : السوفيات لم ينتهكوا اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية

قد سببا لاتهام الاتحاد السوفياتي بانتهاك شروط « سالت - ١ » . لكنه اعترف بان موسكو قامت « بنشاطات مزعجة » .

وقر التقرير ان احتجاجات واشنطن انصبت مالا على اقامة صومع جديدة للصواريخ على عكس ما تمت عليه الاتفاقية . لكن بين لها ان هذه الصومع لم تكن مخصصة للصواريخ ، وانما لراكات المراقبة .

ولكن كينا ان الأميركيين تحققوا من ان السوفيات كانوا يضمنون اللواصت الزودة بالصواريخ طيرة القارات ، ومن ان يغتفوا هذه الصواريخ طبقا لما نصت عليه اتفاقية « سالت - ١ » وقصدوا ان يظهروا واشنطن بانهم مظلومون عمليا .

تركيا تخفض قيمة الليرة

خفضت تركيا امس قيمة الليرة التركية بنسبة الى مجموعة واسعة من العملات الاجنبية ، انخفضت قيمتها بنسبة ٣٠ بالمئة في مقابل الدولار . وقال مسؤولون ان البنك المركزي ادر جميع المصارف بالترتيب من جميع العملات الاجنبية حتى اسعار آخر .